

**COMMON CHART of CODING for all the papers of Semester I to Semester IV which gives an overall view of M.A. Konkani papers at PG level**

**Core Course**

| <b>Sr. No</b> | <b>Paper Code</b> | <b>Name of the Paper</b>                                                                     | <b>No. of Credits</b> |
|---------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <b>1</b>      | <b>KKC-301</b>    | <b>A Study of Selected Old Konkani Literature (16<sup>th</sup> -17<sup>th</sup> century)</b> | <b>4</b>              |
| <b>2</b>      | <b>KKC -302</b>   | <b>Research Methodology</b>                                                                  | <b>4</b>              |
| <b>3</b>      | <b>KKC-303</b>    | <b>Linguistic Study of Konkani</b>                                                           | <b>4</b>              |
| <b>4</b>      | <b>KKC- 304</b>   | <b>Study of Selected Writings of Shennoi Goembab</b>                                         | <b>4</b>              |
| <b>5</b>      | <b>KKC-305</b>    | <b>Study of Selected Indian Literature</b>                                                   | <b>4</b>              |
| <b>6</b>      | <b>KKC-306</b>    | <b>Sociological Study of Literature</b>                                                      | <b>4</b>              |
| <b>7</b>      | <b>KKC-307</b>    | <b>Selected Ideologies in Indian &amp; Western Poetics</b>                                   | <b>4</b>              |
| <b>8</b>      | <b>KKC-308</b>    | <b>Trends in Modern Konkani Poetry</b>                                                       | <b>4</b>              |

### Optional Course

| Sr. No | Paper Code | Name of the Paper                                    | No. of Credits |
|--------|------------|------------------------------------------------------|----------------|
| 1      | KKO-401    | Special Study of Konkani Novels                      | 4              |
| 2      | KKO-402    | Konkani Language Movement                            | 4              |
| 3      | KKO-403    | Concept of Feminism in Literature                    | 4              |
| 4      | KKO-404    | Short film Production                                | 4              |
| 5      | KKO- 405   | Translation : Theory & Practice                      | 4              |
| 6      | KKO-406    | Field Linguistics and Konkani Language Documentation | 4              |
| 7      | KKO -407   | Critics & Criticism                                  | 4              |
| 8      | KKO-408    | Study of Selected Forms of Goan Folk Dances          | 2              |
| 9      | KKO-409    | Study of Selected Forms of Goan Folk Dramas          | 2              |
| 10     | KKO-410    | Devnagari Typing & Proof Reading skills              | 2              |
| 11     | KKO-411    | Creative Writing                                     | 2              |
| 12     | KKO-412    | A Study of Commercial Tiatr                          | 2              |
| 13     | KKO-413    | Grammin Sahitya                                      | 2              |
| 14     | KKO-414    | Environmental Thought in Konkani Literature          | 2              |
| 15     | KKO-415    | Study of Selected Plays of Pundalik Naik             | 2              |
| 16     | KKO-416    | Study of Selected Essays of Ravindra Kelekar         | 2              |
| 17     | KKO-417    | Study of Selected Stories of Damodar Mauzo           | 2              |
| 18     | KKO-418    | Media Study                                          | 2              |
| 19     | KKO-419    | Study of Mahabaleshwar Sail's Selected Novels        | 2              |
| 20     | KKO-420    | Essentials of Konkani Grammar & Orthography          | 2              |
| 21     | KKD-421    | Dissertation                                         | 8              |

## Core Courses

**Programme :** M. A. (Konkani)

**Course :** KKC- 301

**Title of the course :** वेंचीक पोरण्या कोंकणी साहित्याचो अभ्यास ( 16 वो आनी 17वो शेंकडो) A Study of Selected Old Konkani Literature (16<sup>th</sup> -17<sup>th</sup> century)

**Number of Credits :** 04

**Effective From AY:** 2018-19

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                           |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <b>Prerequisites for the Course:</b> | कोंकणी भास आनी साहित्याच्या इतिहासा संदर्भातलें मुळावें गिन्यान आसचें, जाका लागून हो विशय बरे तरेन शिकूंक आदार जातलो.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                           |
| <b>Objective</b>                     | <ol style="list-style-type: none"><li>1. सोळाव्या आनी सतराव्या शेंकड्यांत बरयिल्लें कोंकणी साहित्य हो ह्या विशयाचो आवांठ.</li><li>2. हेर भारतीय भासांचे तुळेंत कोंकणी साहित्याचो आरंभ केन्ना जालो ह्या मुद्द्याचो अभ्यास.</li></ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                           |
|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | वरां                                      |
| <b>Content:</b>                      | <ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>सोळाव्या शेंकड्यांतल्या कोंकणी रामायण आनी महाभारताचो अभ्यास :</b><br/>अ. कोंकणी रामायण आनी कोंकणी महाभारत हांचो भाशेचे आनी साहित्याचे नदरेन अभ्यास.<br/>आ. <i>सोळाव्या शेंकड्या आदलें कोंकणी रामायण</i> लिप्यांतर आनी संपादन : प्रो. ऑलिव्हिन्यु गोमिश<br/>इ. <i>सोळाव्या शेंकड्यांतलें कोंकणी महाभारत : आदिपर्व</i>, संपादन : फा. प्रताप नायक</li><li>2. <b>सतराव्या शेंकड्यांतल्या वेंचीक साहित्याचो अभ्यास</b><br/>अ. सांतु आंतोनीचीं अचर्या – पाद्री आंतोनियो द साल्दान्य<br/>आ. वनवाळ्यांचो मळो – पाद्री मिगेल द आल्मैद</li><li>3. <b>सतराव्या शेंकड्यांतल्या हेर साहित्याची वळख</b><br/>अ. फा. थॉमस स्टीवन्स, पाद्री दियोगु रिबैरू, गाशपार द सां मिगेल आनी फ्रेय आमदोर द सांताआन हांच्या योगदानाची वळख.<br/>आ. सोळाव्या आनी सतराव्या शेंकड्यांतल्या हेर</li></ol> | <div>18</div> <div>22</div> <div>08</div> |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|                              | छापणावळीची वळख                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |
|                              | वट्ट                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 48 |
| <b>Pedagogy</b>              | व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, घरपाठ आदी.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |
| <b>References / readings</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. गोमिश, ऑलिव्हिन्यु. <i>कोंकणीसरस्पतिचोइतिहास</i> (एक सुपुल्लो नियाळ), चांदर, गोंय : कोंकणी सरस्पत प्रकाशन, 1989.</li> <li>2. प्रभुदेसाई, वि. बा. <i>सतराव्या शतकातील गोमंतकी बोली</i>, मुंबय : मुंबई विश्वविद्यालय, 1963.</li> <li>3. प्रयोळकर अ.का. संपा. <i>सांतु आंतोनीचीं अचर्या</i>, मराठी संशोधन मंडळ, मुंबई. 1963</li> <li>4. परैर, जुझे. <i>संपा. कोंकणी मंदाकिनी</i>, गोवा कोंकणी अकादेमी, पणजी गोंय. 1996</li> <li>5. गोमिश ऑलिव्हिन्यु. <i>कोंकणी मानसगंगोत्री</i>, चांदर, गोंय : कोंकणी सरस्पत प्रकाशन, 2000.</li> <li>6. Sardessai, Manoharra. <i>A History of Konkani Literature</i>, New Delhi, SahityaAkademi, 2000.</li> <li>7. Fr. Pereira, Antonio. <i>Makers of Konkani Literature</i> Baga Goa Antonio Pereira, 1982.</li> <li>8. <i>Old Konkani Language and Literature</i> -The Portuguese Role: O.J .F .Gomes, Konkani Sorospot Prokashon, Chandor, Goa, 1996</li> </ol> |    |
| <b>Learning outcomes</b>     | कोंकणींतल्या पोरण्या भाशीक स्वरुपाची आनी साहित्याची पुराय वळख विद्यार्थ्यांक जाता                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |

Programme : M.A. (Konkani)

Course Code : KKC- 302

Title of the Course : संशोधन पद्धती

Research Methodology

Number of credits : 04

Effective From AY : 2018- 2019

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                        |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Prerequisites for the Course : | सोदवावर म्हळ्यार कितें हाची मुळावी म्हायती आसची                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                        |
| Objectives :                   | 1. विद्यार्थ्यांक सोदवावरकरपाच्या विविध पद्धतीं विशीं म्हायती करून दिवप.<br>2. संशोधनाचें प्रत्यक्ष गिन्यान मेळोवन दिवप.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                        |
|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | वरां                                                                                   |
| Content:                       | 1. संशोधन: व्याख्या, विशयाची निवड<br>2. संशोधनाचे प्रकार: समाजीक आनी साहित्यीक<br>3. संशोधन पद्धतीचे पावंडे:<br>अ. समस्यासुत्रण (Formulation of Problem)<br>आ. निरिक्षण (Observation)<br>इ. वर्गीकरण (Classification)<br>ई. अभ्युपगम (Hypothesis)<br>उ. सामान्यीकरण (Generalization)<br>ऊ. पुर्वकथन (Prediction)<br>4. संशोधनाच्या आराखड्याची येवजण:<br>अ.स्वरूप<br>आ. पुर्वनियोजन<br>इ.नियंत्रणाची गरज<br>ई.संशोधन आराखड्याची गरज<br>उ. तंत्र साधनांचो वापर<br>5. संशोधन विशयाच्या प्रकरणांची आंखणी<br>6. सुचीचे प्रकार आनी पद्दत<br>7. संदर्भ प्रक्रिया :<br>अ. टिपो आनी तळटिपो<br>आ. संदर्भक्रम<br>इ. आदलोच संदर्भ आनी तोच संदर्भ<br>ई. इंटरनेटावयल्या साधनांचो संदर्भ | 03<br>10<br>08<br><br><br><br><br><br><br>10<br><br><br><br><br><br>08<br>05<br><br>04 |
|                                | वट्ट                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 48                                                                                     |
| Pedagogy                       | व्याख्यान ,स्वाध्याय, स्व-अध्याय ,अभ्यासिका, सादरीकरण                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                        |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| References/Readings | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. तडकोडकार, प्रियदर्शिनी. पुंडलीक नारायण नायक - साहित्यसूची (वर्णनात्मक), एफ-3, पयली माळी, व्हिक्टर अपार्टमेंटस, राष्ट्रीय महामार्ग, दुसरो चौक, कुजिरा, सांताक्रुझ, तिसवाडी, गोंय - 403 005 : केदार प्रकाशन गृह, 1999.</li> <li>2. नागगोंडे, गुरूनाथ. सामाजीक संशोधन पद्धती. रि.सं.नं. 1243 प्लॉट नं 98/4, ए वॉर्ड, कोल्हापूर-416 012 : फडके प्रकाशन, 1986.</li> <li>3. मालसे, स. गं. शोधनिबंदाची लेखनपद्धती. संपा. मिलिंद मालशे. भूपेश गुप्ता भवन, 85, सयानी रोड, प्रभादेवी मुंबई - 400 025 : लोकवाङ्मय गृह. (प्र. आ. 1975) सुधारीत द्वितीय आ. 2006.</li> <li>4. संत, दु. का. संशोधन: पद्धती, प्रक्रिया, अंतरंग. 1768, सदाशिव पेठ, पुणे : डॉ. गं. श्री. कोशे, 1966.</li> <li>5. मालसे, स. गं. शोधनिबंदाची लेखनपद्धती. संपा. मिलिंद मालशे. भूपेश गुप्ता भवन, 85, सयानी रोड, प्रभादेवी मुंबई - 400 025 : लोकवाङ्मय गृह. (प्र. आ. 1975) सुधारीत द्वितीय आ. 2006</li> <li>6. Goode, William &amp; Hall, Paul. <i>Method in Social Research</i>, McGraw-Hill, Kogakusha Tokyo, 1952.</li> <li>7. Trivedi, R. <i>Research Methodology</i>, New Delhi: Radha Publication, 1996.</li> <li>8. Verma,, R. <i>Research Methodology</i>, New Delhi : Commonwealth Publisher, 1996.</li> <li>9. MLA Handbook for writers of Research papers. 105 Nirmal Tower, 26 Barakhamba Road, New Delhi 110 001 : Affiliated East-West Press Private Limited, (First Edition -1977) Seventh Edition - 2009.</li> </ol> |  |
| Learning Outcomes   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. संशोधन पद्धती आनी प्रक्रिया कळिल्ल्यान संशोधन करपाचो आत्मविश्वास वाडीक लागता.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |

Programme: M.A. (Konkani)

Course Code: KKC - 303

Number of Credits: 04

Title of the Course: कोंकणीचो भासविज्ञानीक अभ्यास

Linguistic Study of Konkani

Effective from AY: 2018-19

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Prerequisites for the course: | विद्यार्थ्यांक मौखीक कोंकणीचें गिन्यान आसचें                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |
| Objective:                    | 1.विद्यार्थ्यांक भासविज्ञानाची मुळावी वळख जावची आनी कोंकणीचो भासविज्ञानीक अभ्यास करपाची नदर मेळची.<br>2.कोंकणी भासविज्ञानीक मळा वयल्या आदल्या वावराची पडटाळणी, भाशीक/बोलयांच्या खाशेलेपणांची पुनर्मांडणी.                                                                                                                             |      |
|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | वरां |
| Content:                      | <b>1. भास आनी भासविज्ञान</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 10   |
|                               | भास म्हणल्यार कितें: भाशेचीं मुळावीं खाशेलेपणां                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |
|                               | भासविज्ञान म्हणल्यार कितें<br>भासविज्ञान आनी पारंपरीक व्याकरण, भासविज्ञानाच्या आर्विल्ल्या इतिहासाची उडटी वळख                                                                                                                                                                                                                         |      |
|                               | भासविज्ञानाचो वापर                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |
|                               | <b>2. भासविज्ञानाचीं मुखेल आंगां</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |
|                               | <b>स्वनविज्ञान</b><br>'नाद' आनी 'स्वन', स्वन निर्मणेची प्रक्रिया; स्वर आनी व्यंजन: उच्चारण आनी वर्णन; अक्षर                                                                                                                                                                                                                           | 30   |
|                               | <b>अर्थविज्ञान</b><br>(अर्थ म्हणल्यार कितें; अर्थाच्यो सात तरा; उतरां भितरलीं नातीं; घटक विस्कटावणी)                                                                                                                                                                                                                                  |      |
|                               | <b>व्याकरण-विचार</b><br>- <u>स्वनीम-विचार</u> (स्वनीम, स्वन, वांगडी-स्वन)<br>- <u>पद-विचार</u> (रुपीम, रुपिका, वांगडी-रुपिका; उतर घडणुकेच्यो प्रक्रिया (Inflection आनी Derivation); उतराचे बांदावळीक धरून भासांचें वर्गीकरण<br>- <u>वाक्य-विचार</u> (कोंकणी वाक्यांत उतरांचो सभावीक क्रम: कोंकणी SOV भास; क्रियापद नाशिल्लीं वाक्यां) |      |
|                               | <b>3. भासविज्ञानाचे हेर फांटे - उडटी नदर</b><br>इतिहासीक भासविज्ञान (भास-बदल);समाजभासविज्ञान (समाजभासविज्ञान आनी भाशेचें समाजशास्त्र);मनोविज्ञान;मानसभासविज्ञान;बोलीविज्ञान;कंप्यु                                                                                                                                                    | 4    |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|                    | <p>टर भासविज्ञान;अणकारविज्ञान, बी.</p> <p><b>4. कांय भासविज्ञानीक मुद्द्यांची विस्कटावणी</b><br/> ‘व्यक्ती-बोली’, ‘आवय-भास’, ‘भाशीक-समाज’; भास आनी लिपी;<br/> भाशे-कूळ (कोंकणीचें भाशे कूळ); भाशीक वाठार</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4  |
|                    | वट्ट                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 48 |
| Pedagogy           | व्याख्यानां/tutorials/lab sessions/e-sources/स्वाध्याय/सादरीकरण                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |
| References/Reading | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. सरदेसाय, माधवी. <i>भासाभास</i>. प्रियोळ: जाग प्रकाशन, १९९३.</li> <li>2. गांवकार, भालचंद्र. <i>भाशाविज्ञान</i>. फोंडें, गोंय: मित्र प्रकाशन, १९९३.</li> <li>3. वेरेंकार, श्याम आनी हेर. (संपा.) <i>कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय</i>. विद्यानगर, मडगांव. 403601.: कोंकणी भाशा मंडळ, मार्च 2003. (लेख: १, २, ३, ५, ६, ७, ८, १०, १२, १३, १४)</li> <li>4. गोंयबाब, शणै. <i>कोंकणीची व्याकरणी बांदावळ</i> - मुंबय: गोमंतक छापखानो, १९४९.</li> <li>5. Katre, S.M. <i>The Formation of Konkani</i>. Deccan College, 1966.</li> <li>6. Almeida, Mathew. A <i>Description of Konkani</i>. T.S.K.K., 1989.</li> <li>7. Robins, R.H. <i>General Linguistics: An Introductory Survey</i>. Longman (1964) 1980.</li> <li>8. गोविलकर, लीला. <i>वर्णनात्मक भाषाविज्ञान</i>. पुणे: आरती प्रकाशन, 1992.</li> <li>9. मालशे, मिलिंद. <i>आधुनिक भाषाविज्ञान: सिध्दांत आणि उपयोजन</i>, लोकवांगमय गृह, १९९५.</li> <li>10. तिवारी, भोलानाथ. <i>भाषाविज्ञान</i>, किताब महल, (१९५१) १९९१.</li> <li>11. सिंह, तिलक. <i>नविन भाषाविज्ञान</i>, नई दिल्ली: प्रकाशन संस्थान, १९८५.</li> </ol> |    |
| Learning Outcomes: | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. कोंकणी भाशेंतलीं स्वनिमां, रुपिमां, वाक्याचे घटक हांचे विशीं विद्यार्थीक गिन्यान मेळटा.</li> <li>2. कोंकणी भासविज्ञानीक मळा वयल्या संशोधन सुवातींची जाण जाता; भासविज्ञानीक मळार वावर करपाची उत्सुकताय निर्माण जाता</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |

Programme : M. A. (Konkani)

Course : KKC-304

Title of the course : शणै गोंयबाब हांचें वेंचीक बरपावळीचो अभ्यास

Study of Selected writings of Shennoi Goembab

Number of Credits : 04

Effective From AY: 2018-19

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                   |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Prerequisites for the Course: | आधुनीक कोंकणी साहित्याचे जनक शणै गोंयबाब हांची थोडे भितर वळख आसची.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                   |
| Objective                     | शणैगोंयबाबहांच्यामौलीक,अणकारीत,रुपांतरीत, संशोधनात्मक बरपावळीचो अभ्यास जावचो                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                   |
|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | वरां                                              |
| Content:                      | <p><b>1. जिवीत आनी वावर</b><br/>शणै गोंयबाब हांचें जिवीत, तांचे चलणुकेंत दिसून आयिल्लो गूण आनी तांचो साहित्यीक वावर.</p> <p><b>2. कोंकणी भाशेचें खाशेलेंपणआनी महत्व सांगपी बरपावळ</b><br/>अ. कोंकणी भाशेचें जैत<br/>आ. येवकार अध्यक्षांलें उलोवप<br/>इ. कोंकणिची व्याकरणी बांदावळ</p> <p><b>3. मौलीक साहित्याची वळख</b><br/>अ. रवळूचो रवळेराव आनी गोंयकाराचो मुंबयकार<br/>आ. गोमन्तोपनिषत (खंड 1)<br/>इ. गोमन्तोपनिषत (खंड 2)</p> <p><b>4. अणकारीत आनी रुपांतरीत साहित्याची वळख</b><br/>अ. झिलबा राणो<br/>आ. मोगाचें लग्न<br/>इ. श्रीभगवंतालें गीत</p> <p><b>5. इतिहास आनी चरित्रात्मक साहित्याची वळख</b><br/>अ. गोंयकारांची गोंयांभायली वसणूक<br/>आ. आबे फारीय</p> <p>पुरवणी वाचन : गोंयबाबाची हेर बरपावळ</p> | <p>02</p> <p>12</p> <p>14</p> <p>10</p> <p>10</p> |
|                               | वट्ट                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 48                                                |
| Pedagogy                      | व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, घरपाठ आदी.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                   |
| References/ readings          | 1. वर्दे वलावलीकार, शांताराम. (संपा.) समग्र शणै                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                   |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                   | <p>गोंयबाब खंड 1,2,3,4, पणजी गोंय, गोवा कोंकणी अकादेमी, आनी इन्स्टीट्यूट मिनेझीस ब्रागांझा अनुक्रमान (2003, 2003, 2006, 2006)</p> <p>2. नायक, रा.ना. शणै गोंयबाब, नवी दिल्ली, साहित्य अकादेमी.1980</p> <p>3. . वर्दे वलावलीकार, शांताराम. संपा. वज्रलिखणी कोंकणी भाशा मंडळ, मडगांव - गोंय. 1977</p> <p>4. आमोणकार, शांताराम, उगडासाचे कोठये कुडींत प्रियोळ गोंय, जाग प्रकाशन. 2005</p> <p>5. नायक, भिक् बोमी. संपा. युगपुरुष शणै गोंयबाब: एक परिचर्चा , मार्सेल गोंय,जैत प्रकाशन :2005</p> <p>6. देसाय, गुणाजी. शणै गोंयबाबंलें कोंकणी साहित्य आनी सामाजीक चेतना, गोंय विद्यापीठ पी.एच. डी खातीर प्रबंध. 2008.</p> |  |
| Learning outcomes | <p>आधुनीक कोंकणी साहित्य आनी भाशीक चळवळ हांचें मुळावण घालपी युगपुरसाची वळख घडटा</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |

Programme : M. A (Konkani)

Course : KKC-305

Title of the course : भारतीय साहित्यांतल्या वेंचीक साहित्यकृतींचो अभ्यास

Study of Selected Indian Literature

Number of Credits : 04

Effective From AY: 2018-19

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |          |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Prerequisites for the Course: | भारतीय भासांतल्या मूळ वा अणकारीत साहित्यकृतींची वळख आसची                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |          |
| Objective                     | भारतीय भासांतल्या वेंचीक साहित्यकृतींचो अभ्यास जावचो                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |          |
|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | वरां     |
| Content:                      | <ol style="list-style-type: none"><li>1. भारतीय साहित्याची उडटी वळख</li><li>2. सकयल दिल्ल्या खंयच्याय चार साहित्य प्रकारांतल्या वेंचीक अणकारीत साहित्यकृतींचो अभ्यास करचो :<br/>अ. कादंबरी<br/>आ. कथा<br/>इ. नाटक<br/>ई. कविता<br/>उ. आत्मचरित्र<br/>ऊ. निबंद</li></ol> <p>टीप :- केंद्रीय साहित्य अकादेमीन भारतीय भासांतल्यान कोंकणींत अणकारीत केल्ल्या साहित्यकृतींचोच हांगां अभ्यास जावचो</p> | 08<br>40 |
|                               | वट्ट                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 48       |
| Pedagogy                      | व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, घरपाठ आदी.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          |
| References/ readings          | <ol style="list-style-type: none"><li>1. त्रिपाठी, रामछबीला. <i>भारतीय साहित्य</i>, नयी दिल्ली: वाणी प्रकाशन . 2008.</li><li>2. पंजाबी, शशि. <i>भारतीय साहित्य</i>, किदवई – नगर कानपुर: ज्ञान प्रकाशन. 2012</li><li>3. बांदिबडेकर, चंद्रकांत. <i>देशी वाण : साहित्य अकादमी पुरस्कार विजेत्या आधुनिक भारतीय</i></li></ol>                                                                         |          |

|                   |                                                                                     |  |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                   | <p>कादंबऱ्यांचा रसास्वाद. माहीम, मुंबई 400<br/>016 : अक्षर प्रकाशन, मार्च 2002.</p> |  |
| Learning outcomes | भारतीय साहित्याची वळख जातली.                                                        |  |

Programme : M.A. (Konkani)

Course Code : KKC-306

Title of the Course : साहित्याचें समाजशास्त्रीय अध्ययन

Sociological Study of Literature

Number of credits : 04

Effective From AY : 2018- 2019

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                           |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Prerequisites for the Course : | कोंकणी साहित्य आनी समाजाची थोडी भोव वळख आसची                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                           |
| Objectives :                   | <ol style="list-style-type: none"><li>1. व्यक्ती, समाज आनी समाजशास्त्र हांची संकल्पना विद्यार्थ्यांक स्पश्ट जावप.</li><li>2. समाजशास्त्राचो अभ्यास करतना हेर शास्त्रांचो अभ्यास कितलो महत्वाचें तें विद्यार्थ्यांक समजावन दिवप.</li><li>3. समाजशास्त्राक केंद्रस्थानार दवरून विविध साहित्य प्रकारांचो अभ्यास करप.</li></ol>                                                                                                                                                                                                    |                                                                                           |
|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | वरां                                                                                      |
| Content:                       | <ol style="list-style-type: none"><li>1. समाज : संकल्पना आनी व्याख्या</li><li>2. भारतीय समाजाचीं खाशेलपणां</li><li>3. समाजशास्त्र: अर्थ आनी व्याख्या</li><li>4. समाजशास्त्रीय अभ्यासाची फाटभूंय</li><li>5. समाजशास्त्राचो हेर शास्त्रां कडेन आशिल्लो संबंद</li><li>6. साहित्यांत मार्क्सवादाचो प्रभाव</li><li>7. साहित्याचें समाजशास्त्र:<br/>अ. सिध्दांतीक अभ्यास<br/>आ. उपयोजीत अभ्यास</li><li>8. अणकारीत तशेंच वेंचीक कोंकणी कविता आनी कथांचो अभ्यास</li><li>9. मूळ कोंकणी वा अणकारीत खंयचेय एके कादंबरेचो अभ्यास</li></ol> | <p>03</p> <p>03</p> <p>02</p> <p>04</p> <p>06</p> <p>05</p> <p>05</p> <p>10</p> <p>10</p> |
|                                | वट्ट                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 48                                                                                        |
| Pedagogy                       | व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन आदी                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                           |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| References/Readings | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. दुबे, श्यामचरण. (कोंकणी अणकार)चंद्रकांतकेणी. <i>भारतीय समाज</i>. ग्रीन पार्क, नई दिल्ली : नॅशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया, 1999.</li> <li>2. शिरोडकार, पां. पु. <i>जाती-वर्णांचें समाजशास्त्र</i>, मडगांव गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 1975.</li> <li>3. पाण्डेय, मैनेजर, <i>साहित्य के समाजशास्त्र की भूमिका</i>, चण्डीगढ : हरियाणा साहित्य अकादमी, 1989.</li> <li>4. कऱ्हाडे, सदा. <i>समाजआणि साहित्य</i>. 85, सयानीरोड, प्रभादेवी, मुंबई 400 025 : लोकवाङ्मयगृह, दुसरी आवृत्ती. 1999.</li> <li>5. काचोळे, दा. धो. <i>आदिवासी समाजशास्त्र</i>. गोकुळवाडी, औरंगपुरा, औरंगाबाद - 431 001 : कैलाश पब्लिकेशन्स, जानेवारी 2009.</li> <li>6. कुलकर्णी, गो. म. (संपा.) <i>समाजशास्त्रीय समीक्षा : काही विचार</i>. सदाशिव पेठ, पेरुगेट जवळ, पुणे 30 : मेहता पब्लिशिंग हाऊस, 1982.</li> <li>7. गजेंद्रगड, व्ही. एन. आणि मारूलकर, व्ही. एस. <i>समकालीन भारतीय समाजशास्त्र</i>. रि.स.नं. 9/ 4 ए, दुधाळी, कोल्हापूर : फडके प्रकाशन, मार्च 2000.</li> <li>8. गवते, ज्ञानेश्वर. <i>धनगरांच्या लोकसाहित्यातील समाजदर्शन</i>. औरंगपुरा, औरंगाबाद - 431 001 : कैलाश पब्लिकेशन, मार्च 2011.</li> <li>9. जोग, वि. स. <i>मार्क्सवाद आणि मराठी साहित्य</i>. हनुमान गल्ली, सीताबर्डी, नागपूर - 440 012 : विजय प्रकाशन, 1981.</li> <li>10. जोशी, महादेवशास्त्री.(संपा.) <i>भारतीय संस्कृतिकोश</i>. (खंड- 1 ते 10). 410, शनिवार पेठ, पुणे 411 030 : शं. मं. होडारकर, कार्यवाह, भारतीय संस्कृतिकोश मंडळ.</li> <li>11. ठाकूर, रवींद्र. <i>मराठी कादंबरी : समाजशास्त्रीय समीक्षा</i>, शनिवार पेठ, पुणे - 411 030 : दिपराज प्रकाशन प्रा. लि., प्रथमावृत्ती : मे 2007.</li> <li>12. मायी, सुनील. <i>समाजशास्त्र</i>. 17, स्टेडियम शॉपिंग सेंटर, स्टेट बँक समोर, जळगांव - 425 001 : प्रशांत पब्लिकेशन्स, मे 2002.</li> <li>13. गुप्ता, एस आर. <i>उपन्यास का समाजशास्त्र</i>. मोती बाजार, हाथरस - 204 101 : सिता प्रकाशन,</li> </ol> |  |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                   | <p>प्र. सं. 1995.</p> <p>14. तिवारी, गोरखनाथ. <i>अन्तिम दशक के हिन्दी उपन्यासों का समाजशास्त्रीय अध्ययन</i>. साकेत नगर, कानपुर : अन्नपूर्णा प्रकाशन, 2008.</p> <p>15. Sharma, K. L. <i>Caste, Class and Social Movement</i>, Jaipur - 302 004 : Rawat Publications, 1986.</p> <p>16. Chitambar, J. B. <i>Introductory Rural Sociology</i>. New Delhi 110 002 : Wiley Eastern Limited 1975, (Sixth reprint 1985)</p> <p>17. Gidden, Anthony. <i>Sociology : A brief but critical introduction</i>, Houndmills, Basingstoke, Hampshire RG 212XS, and London : Macmillan Education Ltd. (First Edition - 1982) Second Edition - 1986.</p> |  |
| Learning Outcomes | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. समाजशास्त्रीय समिक्षेचे पद्धतीचो अभ्यास जाता.</li> <li>2. समाजशास्त्राच्या आदारान साहित्याचो अभ्यास कसो करचो तें विद्यार्थ्यांक कळटा.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |

Programme : M. A (Konkani)

Course : KKC- 307

Title of the course : भारतीय आनी पाश्चात्य काव्यशास्त्रांतल्यो वेंचीक विचारधारो  
Selected Ideologies in Indian & Western Poetics

Number of Credits : 04

Effective From AY: 2018-19

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |              |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Prerequisites for the Course: | ‘काव्यशास्त्र’ हे संकल्पनेचें गिन्यान आसचें.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |              |
| Objective                     | भारतीय आनी पाश्चात्य काव्यशास्त्रांतल्या कांय सिद्धांतांची आनी विचारधारांची वळख जावची.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |              |
|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | वरां         |
| Content:                      | <ol style="list-style-type: none"><li>1. भारतीय काव्यशास्त्र: कांय वेंचीक विचारवंतांच्या संदर्भांत :<br/>अ. भरतमुनीचो रससिद्धांत<br/>आ. भामहाचें अलंकार शास्त्र<br/>इ. दण्डीची विचारधारा<br/>ई. वामनाचो रिती सिद्धांत<br/>उ. आनंदवर्धनाचो ध्वनी सिद्धांत</li><li>2. पाश्चात्यकाव्यशास्त्र : कांय वेंचीक विचारवंतांच्या संदर्भांत :<br/>अ. प्लेटोची विचारधारा<br/>आ. एरिस्टोटलचें काव्यशास्त्र<br/>इ. विल्यमवर्डस्वर्थ आनी काव्य विचार<br/>ई. बेनेदेत्ते क्रोचेचे सहज ज्ञान आनी प्रत्यक्ष ज्ञानाचे विशींचे विचार<br/>उ. टी. एस. इलियटाचो क्लासिकवाद</li></ol> | 24<br><br>24 |
|                               | वट्ट                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 48           |
| Pedagogy                      | व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, घरपाठ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |
| References/ readings          | संदर्भ साहित्य<br><ol style="list-style-type: none"><li>1. फडके, श्री. शं. भारतीय साहित्य विचार मडगांव 1997.</li><li>2. गांवकार, भालचंद्र. साहित्य- एक भासाभास,</li></ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |              |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                   | <p>फोंडें, गोंय : मित्र प्रकाशन, 1998.</p> <p>3. देशपांडे, गं. त्र्यं. <i>भारतीय साहित्यशास्त्र</i>, मुंबय : पॉप्युलर प्रकाशन, 1980.</p> <p>4. अण. तडकोडकार, प्रियर्शिनी, <i>भारतीय साहित्यशास्त्र नवी दिल्ली: साहित्य अकादेमी</i> 2016.</p> <p>5. नगेंद्र. <i>रससिद्धांत</i>, नवी दिल्ली: नेशनल पब्लिशिंग हाव्ज 1994.</p> <p>6. बुडकुले, किरण. <i>पश्चिमी समिक्षे कडेन इश्टागत</i>, पणजी: राजहंस वितरण 1998</p> <p>7. मिश्र, भागीरथ. <i>काव्यशास्त्र</i>, भेलापूर वाराणसी: विश्वविद्यालय प्रकाशन, 1980.</p> <p>8. जैन, निर्मला. <i>पाश्चात्य साहित्य चिंतन</i>, जगतपुरी- दिल्ली: राधाकृष्ण प्रकाशन. 1990.</p> <p>9. गुप्त, गणपतिचंद्र. <i>भारतीय एव पाश्चात्य काव्य सिद्धान्त</i>, इलाबाद: लोकभारती प्रकाशन 1997.</p> <p>10. मिश्र, सभापती. <i>भारतीय काव्यशास्त्र एव पाश्चात्य साहित्य चिन्तन</i>, इलाबाद: जयभारती प्रकाशन, 2007.</p> |  |
| Learning outcomes | भारतीय आनी पाश्चात्य काव्यशास्त्रांतल्या कांय सिद्धांतांची आनी विचारधारांची वळख जाता.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |

**Programme :** M. A (Konkani)

**Course :** KKC-308

**Title of the course :** आधुनीक कोंकणी कवितेंतले प्रयोग आनी प्रवाह  
Trends in Modern Konkani Poetry

**Number of Credits :** 04

**Effective From AY:** 2018-19

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                           |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Prerequisites for the Course: | कोंकणी कवितेच्या इतिहासाचें गिन्यान आसचें                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                           |
| Objective                     | 1960 उपरांतच्या कोंकणी कवितेंतले प्रयोग आनी प्रवाह अभ्यासप                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                           |
|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | वरां                                      |
| Content:                      | <ol style="list-style-type: none"><li>कवितेंतल्या प्रयोग आनी प्रवाहाविशींचे सिद्धांत</li><li>कोंकणी कवितेंतले प्रयोग<ol style="list-style-type: none"><li>रूपकात्मक कविता</li><li>आ. संवादरूपी कविता</li><li>इ. पत्ररूपी कविता</li><li>ई. दीर्घ कविता</li><li>उ. अल्पाक्षरी कविता</li></ol></li><li>कोंकणी कवितेंतले प्रवाह<ol style="list-style-type: none"><li>गेय कविता</li><li>आ. आत्मसोदात्मक कविता</li><li>इ. हास्य कविता</li><li>ई. स्त्रीकेंद्रीत कविता</li><li>उ. समानसुत्री काव्यमालिका</li><li>ऊ. विद्रोहीस्वरयुक्त कविता</li><li>ऋ. आधुनिकीकरणाच्यो कविता</li><li>लृ. ग्रामीणतायेच्यो कविता</li></ol></li></ol> | <div>06</div> <div>18</div> <div>24</div> |
|                               | वट्ट                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 48                                        |
| Pedagogy                      | व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, घरपाठआदी.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                           |
| References/ readings          | <ol style="list-style-type: none"><li>पवार, राजय. कोंकणी कवितेंतलें गोंयचें समाजदर्शन, गोंय विद्यापीठ, पी. एच. डी. खातीर प्रबंध, 2011.</li><li>पवार, राजय. कोंकणी कवितेचो इतिहास, बोरी , फोंडें ,</li></ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                           |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                   | <p>गोंय:सानिका प्रोडक्शन..2014,</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. तेंडुलकर एस. डी. <i>वालोरे</i>, पणजी- गोंय, राजहंस वितरण. 1998</li> <li>4. बुडकुले, किरण. <i>अक्षर सरिता</i> आगशी गोंय बिम्ब प्रकाशन 2009</li> <li>5. देशपांडे, बालशंकर. <i>काव्य : विवेचन आणि विश्लेषण</i>, नागपूर, श्रीवत्स प्रकाशन 2002</li> <li>6. रसाळ, सुधीर. <i>कविता आणि प्रतिमा</i>, मुंबई, मौज प्रकाशन. 1982</li> <li>7. मथुरे, सरेश. <i>हायकू : एक अवलोकन</i>, मुंबई, पॉप्युलर प्रकाशन, 2000</li> </ol> |  |
| Learning outcomes | <p>आधुनीक कोंकणी कवितेचो इतिहास अभ्यासून तातुंतल्या तरेकवार प्रयोग आनी प्रवाहांची वळखघडटा.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |

## Optional Course

Programme : M.A. (Konkani)

Course Code : KKO-401

Title of the Course : कोंकणी कादंबऱ्यांचो खाशेलो अभ्यास

Special Study of Konkani Novels

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2018- 2019

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Prerequisites for the Course : | कादंबरी ह्या साहित्य प्रकाराचें वाचन केल्लें आसचें तशेंच कोंकणी कादंबऱ्यां विशीं मुळावें गिन्यान आसचें.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                |
| Objectives :                   | <ol style="list-style-type: none"><li>कोंकणी कादंबरी साहित्य प्रकारांची विशय विविधताय कळची.</li><li>कोंकणी कादंबऱेंतले वेगळे वेगळे प्रवाह कळचे.</li><li>वेंचीक कादंबऱ्यांचो खोलायेन अभ्यास जावचो.</li><li>हेर भारतीय भासांतली कादंबरी आनी कोंकणी कादंबरी असो तुळात्मक अभ्यास जावचो.</li></ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                |
|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | वरां                                                           |
| Content:                       | <ol style="list-style-type: none"><li>कोंकणी कादंबरी लेखनाची संक्षिप्त वळख:<br/>अ. नवलिका<br/>आ. कादंबरी</li><li>कोंकणी कादंबरी लेखनाचें विशय स्वरूप :<br/>अ. ग्रामीण समाजवेवस्था<br/>आ. मध्यमवर्गियांचे प्रस्न<br/>इ. स्त्री जिवन<br/>ई. नव्यो जाणिवो</li><li>कोंकणी कादंबऱेंत चित्रायल्ल्यो मुखेल व्यक्तीरेखा</li><li>कोंकणी कादंबऱेंतली भास :<br/>अ. लेखन शैली<br/>आ. बोली भाशेचो वापर</li><li>कोंकणी कादंबरी आनी मुखावेलीं आव्हानां :<br/>अ. लेखक<br/>आ. अभ्यासक<br/>इ. प्रकाशक</li><li>कोंकणी कादंबरी आनी हेर भारतीय भासांतली कादंबरी (विशय आनी आशयाचे नदरेंतल्यान)</li><li>वेंचीक कोंकणी कादंबरेचो अभ्यास</li></ol> | <br>05<br><br>12<br><br>05<br>05<br><br>04<br><br>04<br><br>13 |
|                                | वट्ट                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 48                                                             |
| Pedagogy                       | व्याख्यान, गट चर्चा, स्वाध्याय, स्वअध्याय                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                |
| References/Readings            | 1. तेंडुलकार, एस डी. बालोर, 1- मीनाक्षी बिल्लिंग.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>डॉ. व्होल्फांगु द सिल्बर्ग मार्ग, पणजी - 403 001 : राजहंस वितरण, 1998.</p> <p>2. नागवेंकार, हरिश्चंद्र. <i>आस्वादन</i>. मुरमुटी, पोन्नो बाजार मडगांव : गोंयकार प्रकाशन, 1987.</p> <p>3. बुडकुले, किरण. <i>अक्षर सरिता</i>. 'धर्म-लक्ष्मी', सांत लॉरेन्स, आगशी, गोंय - 403 204 : बिम्ब प्रकाशन, जुलय 2009.</p> <p>4. बुडकुले, किरण. <i>शतकान्तिका</i>. 'धर्म-लक्ष्मी', सांत लॉरेन्स, आगशी, गोंय - 403 204 : बिम्ब प्रकाशन, जुलय 2009.</p> <p>5. वजरीकार, प्रकाश रमाकांत. <i>वज्रघात</i>. वजरी सांखळी, गोंय - 403 505 : प्राची प्रकाशन, जून 2010.</p> <p>6. कुलकर्णी, मदन. <i>मराठी प्रादेशीक कादंबरी : तंत्र आणि स्वरूप</i>. रामदासपेठ, नागपूर : श्रीमंगेश प्रकाशन, 1984.</p> <p>7. ढेरे, अरुणा. (संपा.) <i>स्त्री-लिखित मराठी कादंबरी</i> (1950 - 2110), 1966, तारा - भुवन, माडीवाले कॉलनी, सदाशीव पेठ, पुणे - 411 030 : पद्मगंधा प्रकाशन, मार्च 2013.</p> <p>8. ठाकूर, रवींद्र. <i>मराठी ग्रामीण कादंबरी</i>. सदाशीव पेठ, पुणे : मेहता पब्लिशिंग हाऊस, नोव्हेंबर 1993.</p> <p>9. थोरात, हरिश्चंद्र. <i>कादंबरीविषयी - . एरंडवन</i>, पुणे : पद्मगंधा प्रकाशन, (प. आ. 2006), दु. आ. 2008.</p> <p>10. देशपांडे, बालशंकर. <i>कादंबरी : विवेचन आणि विश्लेषण</i>. सदाशिव पेठ, पुणे : स्नेहवर्धन पब्लिशिंग हाऊस, 1998.</p> <p>11. बांदिवडेकर, चंद्रकांत. <i>मराठी कादंबरी : चिंतन आणि समीक्षा</i>. 216, सदाशिव पेठ, पुणे : मेहता पब्लिशिंग हाऊस, (प्रथमावृत्ती, मार्च 1983) द्वितीयावृत्ती ऑक्टोबर, 1996.</p> <p>12. मणगुतकर, अशोक दत्तात्रय. <i>सुभाष भेण्डे यांच्या कादंबऱ्या</i>. आलत पर्वरी, बार्देश गोवा : गोमंतक मराठी अकादमी, मार्च 2009.</p> |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                   |                                                                                                                                                                                                           |  |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                   | 13. पर्येकार, प्रकाश, महाबळेश्वर सैल हांच्या कादंबऱ्यांचें समाजशास्त्रीय अध्ययन, गोंय विद्यापिठांत पी. एच. डी. सादर केल्लो प्रबंध.-2011.                                                                  |  |
| Learning Outcomes | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. कोंकणी कादंबरे संदर्भांत विद्यार्थ्यांक खाशेलें गिन्यान फाव जातलें.</li> <li>2. कोंकणी कादंबरी साहित्य प्रकारा कडेन पळोवपाची चिकित्सक नदर फाव जातली.</li> </ol> |  |

**Programme :** M. A. (Konkani)

**Course :** KKO-402

**Title of the course :** कोंकणीभाशीक चळवळ

Konkani language Movement

**Number of Credits :** 04

**Effective From AY:** 2018-19

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                               |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Prerequisites for the Course: | कोंकणी भाशीक चळवळीच्या इतिहासाची जाण आसची                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                               |
| Objective                     | कोंकणी भाशे खातीर चळवळ केन्ना आनी कित्याक सुरु जाली हे चळवळींतल्यो मुखेल घडणुको खंयच्यो आनी चळवळींतल्यान कोंकणी भाशी समाजान कितें साध्य केलें हाचो अभ्यास हो हया विशयाचो आंवाठ                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                               |
|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | वरां                          |
| Content:                      | <p><b>1. चळवळीचो आरंभ</b><br/>शणै गोंयबाबाचे कोंकणी चळवळींतले भाशीक , साहित्यीक आनी संशोधनात्मक योगदान.</p> <p><b>2. कोंकणीपरिशदेचें योगदान</b><br/>अ. 1939 वर्सा कारवारांत पयली कोंकणी परिशद<br/>आ. कोंकणी समाज संघटनाचो वावर<br/>इ. महाराष्ट्र, गोंय, केरळ, आनी कर्नाटक हया राज्यांनी कोंकणी परिशदेचो प्रभाव<br/>ई. कोंकणी भाशेक साबार मान्यतायो मेळोवन दिवपांतलें योगदान</p> <p><b>3. कोंकणी चळवळीक ओपीनियन पोलाचें योगदान</b><br/>भाशीक समाजीकआनी राजकी नदरेन मांडिल्ले मुद्दे</p> | <p>05</p> <p>05</p> <p>10</p> |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                               |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
|                      | <p><b>4. साहित्य अकादेमीची मान्यताय</b><br/> अ. कोंकणीक स्वतंत्र्य साहित्यीक भास म्हूण मान्यताय.<br/> आ. साहित्याच्या मळार कोंकणी भाशेक आनी कोंकणी बरोवप्यांक संदी</p> <p><b>5. राज्यभास चळवळ</b><br/> अ. 'कोंकणी प्रजेचो आवाज' हे संघटनेचो वावर<br/> आ. गोंय सरकाराचो राजभास कायदो<br/> इ. गोंयांक घटक राज्याचो दर्जो<br/> ई.<br/> संविधानाचे आठवे अनुसूचींत कोंकणीचो आसपाव</p> <p><b>6. आयची भाशीक चळवळ</b><br/> आयज कोंकणीचे उदरगतीची चळवळ वेगवेगळ्या मळांचेर कशे तरेन चलता हाचो नियाळ घेवचो</p>                                                                                                                                                                                                                             | <p>10</p> <p>12</p> <p>06</p> |
|                      | <b>वट्ट</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>48</b>                     |
| Pedagogy             | व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, घरपाठ आदी.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                               |
| References/ readings | <p><b>संदर्भ साहित्य</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>वर्दे वलावलीकार, शांताराम . संपा. <i>समग्र शणै गोंयबाब</i> खंड 1,2,3,4, पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, आनी इन्स्टीट्यूट मिनेझीस ब्रागांझा अनुक्रमान (2003, 2003, 2006, 2006)</li> <li>काणेकार, सदानंद. <i>ओपिनीयन पोल</i>, मडगांव गोंय: मार्ग ट्रस्ट, दुसरी आवृत्ती. 2018.</li> <li>हनुमंत चोपडेकार. कोंकणी राजभास चळवळ एक समाजभासविज्ञानीक मुल्ल्यांकन, गोंय विद्यापीठांत पी. एच डी. खातीर प्रबंध.</li> <li>Narayan, Rajan. D'crouz, Sheron. <i>Triumph of secularism</i> Goa Publication Privet ltd. Vasco De Gama 2011</li> <li>Sardessai, Manoharra. <i>history of Konkani language &amp; literature</i>, New Delhi : sahitya academi 2000.</li> </ol> |                               |

|                   |                                                                                                                                                                                          |  |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                   | <p>6. केळेकार, रवीन्द्र. भाशीक संघर्शाचे समाजशास्त्र , राजहंस वितरण पणजी गोंय. 2008</p> <p>7. कुलकर्णी, सु. बा. कोंकणी भाषा प्रकृती आणि परंपरा, पणजी गोवा: गोवा कोंकणी अकादेम,. 2007</p> |  |
| Learning outcomes | कोंकणी भाशीक चळवळीच्या इतिहासाची जाण जाता                                                                                                                                                |  |

**Programme :** M. A. (Konkani)

**Course :**KKO - 403

**Title of the course :** साहित्यांत स्त्रीवादाची संकल्पना

**Concept of Feminism in Literature**

**Number of Credits :** 04

**Effective From AY:** 2018-19

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                              |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Prerequisites for the Course: | स्त्री वादा विशीं म्हायती आसची                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                              |
| Objective                     | स्त्री वादी साहित्याचो अभ्यास जावचो                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                              |
|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | वरां                                                         |
| Content:                      | <ol style="list-style-type: none"><li>1. स्त्रीवाद: अर्थ आनी व्याख्या<br/>भुमिका, प्रकार</li><li>2. जागतीक आनी भारतीय स्त्री वादाची<br/>इतिहासीक फांटभूंय वेगळेपण</li><li>3. भारतीय समाज, देवधर्म, राजकारण,<br/>कायदे, शिक्षणांत अस्तुरेची सुवात</li><li>4. भारतीय स्त्रीवादी लेखक -<br/>भारतीय साहित्यांत स्त्री वादी लेखनाचो<br/>थोडे भितर नियाळ</li><li>5. कोंकणी कथेंत, कवितेंत आनी<br/>कादंबरेंत चित्रीत स्त्रीवादी साहित्य,</li><li>6. अ. कोंकणींतलें स्वतंत्र वा अणकारीत<br/>जाल्लें स्त्री वादी विचारांचें एक<br/>पुस्तक शिकोवचें<br/>आ. स्त्रीवादाचेर आदारीत दोन<br/>सिनेमा दाखोवन चर्चा जावची.</li></ol> | <br><br>08<br><br>05<br><br>10<br><br>05<br><br>06<br><br>14 |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |
|                             | <b>वट्ट</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>48</b> |
| <b>Pedagogy</b>             | व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, घरपाठ आदी.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |
| <b>References/ readings</b> | <p>संदर्भ साहित्य-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. संपा. लांडे, सुमती. <b>स्त्रीवाद</b>, श्रीरामपूर: शब्दालय प्रकाशन, 2007</li> <li>2. पाटील, लिला. <b>भारतीय स्त्री</b> <b>जिवन</b>, पुणे: मेहता पब्लिकेशन हाऊस</li> <li>3. नाईक, शोभा. <b>भारतीय संदर्भातून स्त्रीवाद</b>, प्रभादेवी मुंबई: लोकवागमयगृह 2007</li> <li>4. सिमोन द बोव्हा अण - गोखले करुणा द <b>सॅक्णड सॅक्स</b>, सदाशिव पेठ पुणे: पद्मगंधा प्रकाशन. 2012</li> <li>5. वेरेकर, शोभा. संपा. <b>हिन्दी उपन्यास :</b> <b>नारी विमर्श</b>, कानपूर: अभय प्रकाशन . 2018</li> <li>6. नायक, हेमा. <b>सहजिवन संघर्ष समन्वय</b> <b>आनी प्रतिमा</b>, वळवय गोंय: अपुरबाय प्रकाशन, 1989</li> <li>7. वजरीकार, प्रकाश. <b>वज्राघात</b>, साखळी- गोंय: प्राची प्रकाशन, 2010</li> <li>8. संपा. भागवत, वंदना. सपकाळ, अनील. <b>गिताली वि.मं. संदर्भ साहित्य स्त्रीवाद</b>, <b>बोरीवली</b>, मुंबई: शब्द पब्लिकेशन 2014</li> <li>9. चौधरी, तनूजा. <b>साठोतरी लेखिकाओं का</b> <b>स्त्री विमर्श</b>, गोमती नगर लखनौ: बुक पब्लिकेशनस, 2016</li> <li>10. पवार, वैशाली. <b>महिलांच्या सतासंघर्षाचा</b> <b>आलेख</b>, सदाशिव पेठ पुणे: डायमंड पब्लिकेशनस, 2012</li> <li>11. साळुखे आ. ह. <b>हिन्दू संस्कृती आणि स्त्री</b>, प्रभादेवी पुणे: लोकवाडय प्रकाशन, 2015</li> <li>12. धोंगडे, अश्विनी. <b>स्त्रीवादी समिक्षा</b>, <b>शनिवारपेट</b> पुणे: दिलीपराज प्रकाशन, 1993</li> <li>13. देसाई, नीरा. ठक्कर, ऊषा. <b>भारतीय</b> <b>समाजातील स्त्रिया</b>, नवी दिल्ली: नॅशनल</li> </ol> |           |

|                      |                                                                                                                                                                                                                            |  |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                      | <p>बुक ट्रस्ट, 2016</p> <p>14. ज्योति, अमर. <i>महिला उपन्यासको के उपन्यासों में नारीवादी दृष्टि</i>, साकेत, नगर कानपूर: अन्नपूर्णा प्रकाशन, 1999</p> <p>15. सरदेसाय, माधवी. <i>मंथन</i>, मडगांव गोंय: जाग प्रकाशन 2012</p> |  |
| Learning<br>outcomes | <p>स्त्री वादी दिश्टीकोणा फाटली भुमिका स्पष्ट जाता</p>                                                                                                                                                                     |  |

Programme : M.A. (Konkani)

Course Code : KKO-404

Title of the Course : लघू फिल्म निर्मिती

Short Film Production

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2018- 2019

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                         |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Prerequisites for the Course : |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                         |
| Objectives :                   | <ol style="list-style-type: none"><li>1. विद्यार्थ्यांक लघू फिल्म निर्मिती करपाक प्रोत्साहीत करप.</li><li>2. फिल्म तयार करपाच्यो तांत्रिक गजालींचें गिन्यान दिवप.</li><li>3. फिल्म निर्मिती संदर्भांतल्यो तांत्रिक गजाली प्रत्यक्ष हाताळप.</li></ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                         |
|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | वरां                                                    |
| Content:                       | <ol style="list-style-type: none"><li>1. लघू फिल्म स्क्रीनिंग आनी चर्चा</li><li>2. निर्मिती पूर्व घटक :<ol style="list-style-type: none"><li>अ. कथेची निवड</li><li>आ. पटकथा लेखन</li><li>इ. संवाद लेखन</li><li>ई. रेकी (चित्रीकरणाच्या थळांची निवड)</li><li>उ. दिग्दर्शक, कलाकारांची निवड</li><li>ऊ. निर्मिती वेवस्थापन (कॅमेरामॅन, कला दिग्दर्शक, साउंड, लायटआनी हेर तंत्रिक गजाली)</li></ol></li></ol> <p>(प्रत्यक्ष मार्गदर्शना खातीर कार्यशाळेचें आयोजन जावचें)</p> <ol style="list-style-type: none"><li>ऋ. क्यु शीट (चित्रण पत्रक)</li></ol> <ol style="list-style-type: none"><li>3. प्रत्यक्ष चित्रीकरण (1 ते 5 मिनटां अवधीचें लघू फिल्म तयार )</li><li>4. पोस्ट प्रोडक्शन :<ol style="list-style-type: none"><li>अ. संपादन</li><li>आ. स्पेशल इफेक्ट्स</li><li>इ. संगीत</li><li>ई. ध्वनी</li><li>उ. डबींग</li><li>ऊ. व्हॉयस ओवर आनी हेर</li></ol></li></ol> <p>(प्रत्यक्ष मार्गदर्शन खातीर कार्यशाळेचें आयोजन जावचें)</p> | <div>02</div> <div>16</div> <div>20</div> <div>10</div> |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|                     | वट्ट                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 48 |
| Pedagogy            | व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा, गटचर्चा.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |
| References/Readings | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. दान्तश, इजिदोर. <i>कोंकणी चलचित्रां</i>, पुणे : दान्तश पब्लिकेशन्. 2010.</li> <li>2. Gehlawat, Ajay. <i>Reaffirming Bollywood : Theories of Popular Hindi Cinema</i>, New Delhi: SAGE Pub. Ltd, 2010.</li> <li>3. Rai, Amit. <i>Untimely Bollywood</i>, New Delhi : Oxford. 2011.</li> <li>4. Rowling, J. K. <i>Fantastic Beasts and where to find them The Original Screen Play</i>, Little, Brown Book Group, Carmelite House, 50 Victoria Embankment London, 2016.</li> <li>5. Honthaner, Eve Light. <i>The Complete Film Production Handbook</i>, Taylor &amp; Francis : 2013 (Third Edition)</li> <li>6. Proferes, Nichols. <i>Film Directing Fundamentals : See Your Film Before Shooting</i>, Focal Press : 2004 (Second Edition)</li> <li>7. पाडळकर, विजय <i>सिनेमाचे दिवस पुन्हा- विजय पाडळकर, मौज प्रकाशन,</i></li> <li>8. पानवलकर, श्री. दा. <i>शुटींग मौज प्रकाशन,</i></li> <li>9. चंदावरकर, भास्कर. <i>चित्रभास्कर राजहंस प्रकाशन, पुणे.</i></li> <li>10. orst, Jacqueline B. <i>Cinematography for Directors – A Guide for Creative Collaboration</i>, Michale Wiese Production.</li> <li>11. Mercado, Gustavo, <i>The Filmmaker's Eye</i>, New York and London : Focal Press, Taylor</li> </ol> |    |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                   | &Francis Group.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| Learning Outcomes | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. फिल्म निर्मिती करपाची तंत्रीक म्हायती.</li> <li>2. फिल्म निर्मितीचें प्रत्यक्ष गिन्यान.</li> <li>3. कोंकणी लघू फिल्मांची निर्मिती.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| Suggestions       | <ol style="list-style-type: none"> <li>a. तंत्रीक गजाली खातीर भायल्या मार्गदर्शकाचो आदार घेवन व्याख्यान तशेंच कार्यशाळेचें आयोजन करप.</li> <li>b. फिल्म निर्मिती खातीर गोंय विद्यापिठाच्या डि.ई.आय.टी चो आदार घेवप.</li> <li>c. फिल्माच्या संदर्भात मार्गदर्शन जावंचें तशेंच अदीक म्हायती मेळची म्हण विद्यार्थ्यांक फिल्म महोत्सवांक वांटेकार करून घेवप.</li> <li>d. विद्यार्थ्यांनी तयार केल्ल्या फिल्मांचो महोत्सव कोंकणी फिल्म क्लबाचे वतीन घडोवन हाडप.</li> </ol> |  |

टीप : 1. दरेकी 20 गुणांच्यो 2 ISA पटकथा आनी संवाद लेखनाचेर आदारून आसच्यो.

2. 60 गुणांची SEE पुरायपणान प्रात्यक्षीक स्वरूपाची आसची. (सत्राच्या शेवटाक 1 ते 5 मिनिटांचें लघू फिल्म सिडी रुपांत सुपुर्द करतना ताचे वांगडाच मूळ कथा, पटकथा, संवाद लेखन, रेकीची म्हायती, क्युशीट - लिखित रुपांत दिवप गरजेचें आनी ह्या सगळ्यांचेर आदारून 60 गुणांचें विभाजन जातलें.)

Programme: M.A. (Konkani)

Course Code: KKC- 405

Title of the Course: अणकार : सिद्धांत आनी उपयोजन

Translation: Theory and Practice

Number of Credits: 04

Effective from AY: 2018-19

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                  |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b><u>Prerequisites for the course:</u></b> | विद्यार्थ्यांक कोंकणी भायर हेर भारतीय भासांचें तशेंच इंग्लीशीचें गिन्यान आसचें                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                  |
| <b><u>Objective:</u></b>                    | 1. विद्यार्थ्यांक अणकाराचे शास्त्रीय गिन्यान वळख जातली<br>2. विद्यार्थी अणकारकपाक शिकतले.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                  |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | वरां                                                                                             |
| <b><u>Content:</u></b>                      | <ol style="list-style-type: none"><li>अणकार: संकल्पना आनी स्वरूप - अणकार म्हणल्यार कितें?<br/>- मूळ भास, मोख भास; छाया अणकार, भाव अणकार; स्वायत्त अणकार, परायत्त अणकार.</li><li>अणकाराचो इतिहास (संवसारीक, भारतीय आनी कोंकणी)</li><li>अणकाराची गरज (संवसारीक आनी भारतीय संदर्भांत)</li><li>अणकाराच्यो मोखी आनी साधनां</li><li>अणकारा वरवीं उतरावळींत भर<ol style="list-style-type: none"><li>परिभाषीक उतरावळ</li><li>हेर उतरावळ</li></ol></li><li>अणकार, रुपकार आनी अनुसर्जन</li><li>अणकाराचे प्रकार<ol style="list-style-type: none"><li>साहित्यीक अणकार (गद्य आनी पद्य)</li><li>विज्ञानीक/तकनीकी अणकार</li><li>वेव्हारीक अणकार</li><li>पत्रां, परिपत्रकां, कळोवण्यो हांचे अणकार</li><li>जायराती, बातमीपत्रांचे अणकार</li></ol></li><li>अणकाराचें उपयोजन<ol style="list-style-type: none"><li>मराठी, हिंदी आनी इंग्लीश भासांतल्यान कोंकणींत अणकार.</li></ol></li></ol> | 04<br><br><br><br><br>04<br><br>02<br><br>04<br>04<br><br>06<br>16<br><br><br><br><br><br><br>04 |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|                                  | 9. अणकाराची समिक्षा<br>कोंकणींतल्यान हेर भासांनी गेल्ल्या आनी हेर<br>भासांतल्यान कोंकणींत आयिल्ल्या वेंचीक<br>अणकारीत कृतींची समिक्षा                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 04 |
|                                  | वट्ट                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 48 |
| <b><u>Pedagogy</u></b>           | व्याख्यानां/गटचर्चास्वाध्याय/सादरीकरण                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |
| <b><u>References/Reading</u></b> | <p>Bassnett, Susan. <i>In Translation Studies</i>. London NY: Routledge (1991) 2002.</p> <p>2) Pierre, Paul, Prafulla C. Kar (ed.). <i>In Translation: Reflections, Refractions, Transformations</i>, Delhi: Pencraft International 2005.</p> <p>3) Nirangana, Tejaswini. <i>Sitting Translation: History, Post-Structuralism on and the Colonial Context</i>. Hyderabad: Orient Longman Ltd. 1995.</p> <p>4) थळी, मुकेश. “अणकार”. जाग, दिवाळी, 1999, 93-94.</p> <p>5) बुडकुले, किरण. “अणकार: आयच्या संदर्भांत एक विचार”, जाग, मार्च 2001: 16-19.</p> <p>6) केळेकर, अशोक रा. (अण.) “भारतांतली अणकार कार्याची अवतिकाय: कारणां आनी उपाय”, माधवी सरदेसाय, जाग, दिवाळी 2000: 16-17.</p> <p>7) सरदेसाय, माधवी. “अणकारी उश्णेपण”, जाग, सप्टेंबर 1999, 93-94.</p> <p>8) सरदेसाय, माधवी. “अणकारी गाठवला”, जाग, दिवाळी-नातलां, 2010.</p> <p>9) Sardesai, Madhavi. “<i>Translation Scenario of Konkani</i>”. Paper presented in a National Seminar: Sahitya Samvaad IIT, org. by Sane Guruji Rashtriya Smarak Trust, Mumbai, published in the Seminar Proceedings: Antarvharati Sahitya Samvadd - III, pp. 30-40), 2007.</p> |    |
| <b><u>Learning Outcomes:</u></b> | <p>1. विद्यार्थ्यांक अणकाराचे शास्त्रीय गिन्यान वळख जाता</p> <p>2. विद्यार्थी अणकारकपाक शिकता.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |

Programme: M.A. (Konkani)

Course Code: KKO-406

Title of the Course: भासविज्ञानीक क्षेत्रवावर आनी कोंकणी भाशेचेंदस्तावेजीकरण

Field Linguistics and Konkani Language Documentation

Number of Credits: 04

Effective from AY: 2018-19

|                                             |                                                                                                                                                                                             |      |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b><u>Prerequisites for the course:</u></b> | -विद्यार्थ्यांक मौखीककोंकणीचें गिन्यान आसचें.                                                                                                                                               |      |
| <b><u>Objective:</u></b>                    | -विद्यार्थ्यांक भासविज्ञानीक क्षेत्र वावराची वळख जावची आनी क्षेत्र वावराच्यो पद्दतीवापरून कोंकणी भाशे संदर्भांत क्षेत्र वावर जावचो                                                          |      |
|                                             |                                                                                                                                                                                             | वरां |
| <b><u>Content:</u></b>                      | <b>1. भासविज्ञानीक क्षेत्र वावर:</b><br>i. भासविज्ञानीक क्षेत्र वावराचो थोडे भितर इतिहास<br>ii. भासविज्ञानीक क्षेत्र वावराचो उद्देश<br>iii. भासविज्ञानीक क्षेत्र वावरा मुख्यावयलीं आव्हानां | 4    |
|                                             | <b>2. भासविज्ञानीक क्षेत्र वावराच्यो पद्दती</b>                                                                                                                                             | 6    |
|                                             | <b>3. भासविज्ञानीक क्षेत्र वावरांतलीं नितीतत्वां</b>                                                                                                                                        | 2    |
|                                             | <b>4. भासविज्ञानीक क्षेत्र वावराची तयारी आनी पावंडे</b><br>संशोधक-संशोधन सुवात (भाशीक समाज)-<br>म्हायतीदार-उपकरणां/यंत्रां, भास/बोलयेचे<br>म्हायतीसंदर्भांत                                 | 8    |
|                                             | <b>5. म्हायतीची पुंजावणी,सांबाळ, नियाळणी</b><br>a.स्वनिमीक - व्याकरणीक मुळावी म्हायती<br>मेळोवप, उतरांची प्रत्यक्षपुंजावणी.<br>c. म्हायतीसांबाळ<br>d. म्हायतीचीनियाळणी                      | 8    |
|                                             | <b>6. प्रात्यक्षीक क्षेत्र वावर:</b> वेंचून काडिल्ल्या वाठारांतले<br>बोलयेचो भासविज्ञानीक क्षेत्र वावर करून ताचें<br>लिखित /दृक- श्राव्य रूपांत दस्तावेजीकरण                                | 20   |
|                                             | वट्ट                                                                                                                                                                                        | 48   |
| <b><u>Pedagogy</u></b>                      | व्याख्यानां/tutorials/lab sessions/e-sources/स्वाध्याय/सादरीकरण                                                                                                                             |      |
| <b><u>References/Reading</u></b>            | <b>Readings:</b><br>1. Abbi, A. 2001. <i>Manual of Linguistic Fieldwork and Structures of Indian</i>                                                                                        |      |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                  | <p><i>languages</i>. Lincom Europa: Munich.</p> <p>2. Bown, C.2008. <i>Linguistic Fieldwork</i>. Palgrave:Macmillan.</p> <p>3. Crowley, T. 2007. <i>Field Linguistics</i>. A Beginner's Guide. Oxford: OUP.</p> <p>4. Samarin. W. <i>Field Linguistics: A Guide to Linguistic Fieldwork</i>. Holt, Rinehart, and Winston, New York. 1967.</p> |  |
| <b><u>Learning Outcomes:</u></b> | <p>1. क्षेत्र काम कशें करचें तें कळटलें</p> <p>2. कोंकणी बोलयांचीं खाशेलेपणां वळखूंक कळटलें</p>                                                                                                                                                                                                                                               |  |

Programme: M.A. (Konkani)

Course Code: KkO- 407

Number of Credits: 04

Title of the Course: समिक्षक आनी समिक्षा विचार

Critics & Criticism

Effective from AY: 2018-19

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Prerequisites for the course: | समिक्षा हे संकल्पने विशीं गिन्यान आसचें                                                                                                                                                                                                                                                          |                |
| Objective:                    | समिक्षा सिद्धांत आनी समिक्षेच्यो पद्धती हांचे विशींचे गिन्यान मेळचें .                                                                                                                                                                                                                           |                |
|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | वरां           |
| Content:                      | <ol style="list-style-type: none"><li>1. समिक्षेची परिभाषा</li><li>2. समिक्षा: प्रयोजन आनी स्वरूप</li></ol> साहित्यआनी समिक्षकाची भुमिका<br>समिक्षकाचे गूण                                                                                                                                       | 03<br>07       |
|                               | <ol style="list-style-type: none"><li>3. समिक्षेच्योपद्धती</li></ol> तुलनात्मक<br>मानसशास्त्रीय<br>इतिहासीक                                                                                                                                                                                      | 10             |
|                               | <ol style="list-style-type: none"><li>4. समिक्षेचे प्रकार</li></ol> समाजशास्त्रीय समिक्षा<br>मार्क्सवादी समिक्षा<br>परिस्थितीकी समिक्षा<br>स्त्रिवादी समिक्षा                                                                                                                                    | 10             |
|                               | <ol style="list-style-type: none"><li>5. कोंकणींतल्या समिक्षा साहित्याचो इतिहास</li><li>6. कोंकणी साहित्य समिक्षेची</li><li>7. अवस्थाउपयोजीत समिक्षा )Applied Criticism)</li></ol> (वेंचीक पुस्तकाची योग्य समिक्षा पद्धत वापरून समिक्षा करची)<br>*पुस्तकांची चर्चा - योग्य पद्धती/पद्धतीं प्रमाण | 06<br>06<br>06 |
|                               | वट्ट                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 48             |
| Pedagogy                      | व्याख्यानां/स्वाध्याय, स्वअध्ययन, गटचर्चा                                                                                                                                                                                                                                                        |                |
| References/ Reading           | <ol style="list-style-type: none"><li>1. नागवेंकार, हरिश्चंद्र .आस्वादन, मडगांव, गोंय :गोंयकार प्रकाशन,.1987</li><li>2. गांवकार, भालचंद्र .साहित्य -एक भासाभास,फोंडें, गोंय : मित्र प्रकाशन,.1998</li><li>3. बुडकुले, किरण .साहित्य नियाळ :अंतरंग आनी</li></ol>                                  |                |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>कायारुपा,गोंय :ओम श्री दत्त पद्मजा प्रकाशन,.1998</p> <p>4. बुडकुले, किरण .समिक्षेकडेन इश्टागतगोंय :राजहंस वितरण,.1998</p> <p>5. बुडकुले, किरण .अक्षर सरिता, गोंयधर्म-लक्ष्मी, सांत लॉरेन्स, आगशी, गोंय :बिम्ब प्रकाशन,.2009</p> <p>6. बुडकुले, किरण .शतकान्तिका, धर्म-लक्ष्मी, सांत लॉरेन्स, आगशी, गोंय :बिम्ब प्रकाशन,.2009</p> <p>7. तेंडुलकार, एस .डी .वालोरे .पणजी, गोंय :राजहंस वितरण,.1998</p> <p>8. तडकोडकार, प्रियदर्शिनी .कोंकणी साहित्य मञ्जिरी -नदर आनी नियाळ .कामत प्लाझा, सांता इनेझ, पणजी, गोंय : केदार प्रकाशन,.2005</p> <p>9. वजरीकार, प्रकाश रमाकांत .वज्रघात .वजरी सांखळी, गोंय : 403505 -प्राची प्रकाशन, जून .2010</p> <p>10.डिसौजा, चंद्रलेखा .कोंकणी काव्याची पृष्ठभूमि . दामोदराच्या देवळालागीं, स्वतंत्र पथ, वास्को-डा-गामा, गोंय :802 403चिंतन प्रकाशन, एच .सी .ठक्कर.1994 .</p> <p>11.चंद्रलेखासमिक्षणात्मक आनी आलोचनात्मक लेख .वास्को द गामा, गोवा 802 403,.2008</p> <p>12.डिसौजा,चंद्रलेखा) .संपा (.सृजना और आलोचना .दिल्ली : रुचिका प्रिण्टर्स,.2010</p> <p>13.सरदेसाय, मनोहरराय .साहित्य सुवाद. पणजी, गोंय : गोवा कोंकणी अकादेमी .1993</p> <p>14.पवार, राजय .कोंकणी कवितेचो इतिहास. बोरी, फोंडें, गोंय :सानिका प्रोडक्शन,.2014</p> |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

Programme : M.A. (Konkani)

Course Code : KKO-408

Title of the Course : वेंचीक गोंयच्या लोक नाचांचो अभ्यास

Study of Selected Goan Folk Dances

Number of Credits : 02

Effective From AY : 2018- 2019

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                              |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Prerequisites for the Course : | लोकवेदा विशी गिन्यान आसप गरजेचें.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                              |
| Objectives :                   | गोंचच्या लोकनाचा विशीं अभ्यास जावचो.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                              |
|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | वरां                                                         |
| Content:                       | <ol style="list-style-type: none"><li>1. लोकनाच:व्याख्या आनी संकल्पना</li><li>2. गोंयचे वेंचीक लोकनाच:<br/>अ. फुगडी<br/>आ. धालो<br/>इ. तालगडी<br/>ई. घोडेमोडणी<br/>उ. गोफ<br/>ऊ. चपय<br/>ऋ. तोणयांमेळ<br/>लृ. मोरुलो<br/>एँ. मांडो<br/>ऐ. कुणबी नाच<br/>ए. मुसळनाच<br/>(वयर दिल्ले खंयचेय पांच लोकनाच अभ्यासचे)</li><li>3. लोकनाचाचें खाशेलेंपण</li><li>4. लोकनाचाचें महत्व</li></ol> | 02<br>15<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>04<br>03 |
|                                | वट्ट                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 24                                                           |
| Pedagogy                       | व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा, प्रात्यक्षिकां                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                              |
| References/Readings            | <ol style="list-style-type: none"><li>1. नायक, जयंती. लोकवींब, पर्वरी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 1998.</li><li>2. नायक, जयंती. लोकमंथन, आमोणें केपें गोंय : राजाई प्रकाशन, 2008.</li><li>3. केरकार, पौर्णिमा. गोव्यातील धालोत्सवाचे स्वरूप आल्त पर्वरी बार्देश गोवा-403 521 : गोमंतक मराठी अकादमी, 2011.</li></ol>                                                                    |                                                              |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                   | <p>4. खेडेकर, विनायक. लोकसरिता- गोमन्तकीय जनजीवनाचा समग्र अभ्यास, कांपाल पणजी गोवा- 403 001: गोवा कला अकादेमी- 1993.</p> <p>5. व्यवहारे, शरद. मराठी स्त्रीगीते, पुणे: प्रतिमा प्रकाशन, 1991.</p> <p>6. फडते आखाडकर, विनायक विठ्ठल. लोककलानंद, आखाडा- सांतइस्तेव्हं, तिसवाडी गोवा: विठ्ठल कला आणि सांस्कृतिक मंडळ, 2011.</p> <p>7. नेरूरकर, प्र. श्री. कोंकणी लोकगीते, नवीन प्रकाशन भवन, मुंबई: महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळ, 1988.</p> <p>8. वाकोडे, मधुकर /करोल, सुषमा. (संपा.) मौखिकता आणि लोकसाहित्य, फिरोजशहा रोड, नवी दिल्ली : साहित्य अकादमी, 2008.</p> <p>9. Khedekar, Vinayak. Folk Dances of Goa, Bagore Ki Haveli, Gangaur Ghat, Udaipur – 313 001 :West Zone Cultural Centre.</p> |  |
| Learning Outcomes | <p>1. गोंयच्या लोकनाचाची वळख जाता.</p> <p>2. गोंयच्या लोकनाचा विशीं गिन्यान मेळटा.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |

टीप: विद्यार्थ्यांक प्रत्यक्ष लोकनाचाचो अणभव मेळचो म्हण अभ्यास भोंवडेचें आयोजन जावचें.

Programme : M.A. (Konkani)

Course Code : KKO-409

Title of the Course : वेंचीक कोंकणी लोक नाट्यांचो अभ्यास

Study of Selected Konkani Folk Dramas

Number of Credits : 02

Effective From AY : 2018- 2019

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Prerequisites for the Course : | कोंकणी लोकवेदाचें गिन्यान आसप गरजेचें.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                |
| Objectives :                   | कोंकणी लोकनाट्यांचो अभ्यास जावचो.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                |
|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | वरां           |
| Content:                       | 1. लोकनाट्य: व्याख्या आनी संकल्पना<br>2. वेंचीक कोंकणी लोकनाट्यां:<br>अ. रणमालें<br>आ. जागर<br>इ. पेरणी जागर                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 02<br>15<br>04 |
|                                | 1. लोकनाट्याचें खाशेलेंपण<br>2. लोकनाट्याचें महत्व                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 03             |
|                                | वटट                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 24             |
| Pedagogy                       | व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा, प्रात्यक्षिकां, गटचर्चा.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                |
| References/Readings            | 1. नायक, जयंती. लोकवींब, पर्वरी गोंय : गोवा कोंकणीअकादेमी, 1998.<br>2. नायक, जयंती. लोकमंथन, आमोणें केपें गोंय : राजाई प्रकाशन, 2008.<br>1. नायक, जयंती. लोकरंग. आमोणें, केपें, गोंय - 403 705 : राजाई प्रकाशन, 2008.<br>2. पर्येकार, प्रकाश. रणमालें, राजेंद्र केरकार (संपा), म्हादई - सत्तरी तालुका विशेषांक 1995-96, वाळपई गोवा : ग्रामीण विकास शिक्षण संस्था, 1996.<br>3. खेडेकर, विनायक. लोकसरिता- गोमन्तकीय जनजीवनाचा समग्र अभ्यास, कांपाल पणजी गोवा- 403 001: गोवा कला अकादेमी- 1993.<br>4. वेरेंकार, श्याम. गोमन्तकीय दशावतारी |                |

|                   |                                                                                                                                                                                                             |  |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                   | <p>काला,संस्कृती भवन पाटो पणजी गोवा : कला व संस्कृती संचालनालय, 2013.</p> <p>5. गांवकार, झिलू. रणमालें : स्वरूप दर्शनपणजी गोंय :राजभाशा संचालनालय, गोंय सरकार, जुंता हाऊस, 5 वो माळो, पयली लिफ्ट. 2016.</p> |  |
| Learning Outcomes | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. कोंकणी लोकनाट्याची वळख जातली.</li> <li>2. कोंकणी लोकनाट्याची आवड निर्माण जातली.</li> </ol>                                                                        |  |

Programme : M. A. (Konkani)

Course : KKO- 410

Title of the course : देवनागरी लिपयेंतल्यान टंक लेखन आनी कोंकणींतल्यान मुद्रीत शोधन

Devnagari Typing & Proof reading Skills

Number of Credits : 02

Effective From AY: 2018-19

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                             |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Prerequisites for the Course: | कोंकणी भाशेचें तशेंच देवनागरी लिपयेचें गिन्यान आसचें.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                             |
| Objective                     | <ol style="list-style-type: none"><li>देवनागरी लिपयेंतल्यान टंक लेखन करपाक येवचें .</li><li>कोंकणींत मुद्रीत शोधन करपाक कळचें.</li></ol>                                                                                                                                                                                                                            |                             |
|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | वरां                        |
| Content:                      | <ol style="list-style-type: none"><li>देवनागरी लिपयेंत टंक लेखन:<br/>अ. देवनागरी लिपयेंतल्यान टंक लेखनाचें तंत्रीक शिक्षण<br/>आ. हस्तलिखीतरूपांतल्या 2000 उतरांच्या बरपाट्यांचे टंक लेखन</li><li>मुद्रीत शोधन :<br/>अ. मुद्रीत शोधनाच्यो कुरवो<br/>आ. कोंकणीशुद्धलेखनाचेनेम<br/>इ. हस्तलिखीत रुपांतल्या वा टंक लिखीत रुपांतल्या बरपाट्यांचें मुद्रीत शोधन</li></ol> | <div>12</div> <div>12</div> |
|                               | वट्ट                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 24                          |
| Pedagogy                      | व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, घरपाठ, गटचर्चा.                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                             |
| References/ readings          | संदर्भ साहित्य<br><ol style="list-style-type: none"><li>भावे, भूषण. संपा. आनी हेर. कारबारी कोंकणी, पणजी गोंय: राजहंस वितरण, 2013.</li><li>भावे, भूषण. संपा. आनी हेर. कोंकणी शुद्धलेखनाचें नेम, पणजी गोंय: गोवा</li></ol>                                                                                                                                            |                             |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                   | <p>कोंकणी अकादेमी , 2015.</p> <p>3. बोरकार, सुरेश, ज. <i>कोंकणी व्याकरण</i>, मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 2012.</p> <p>4. Mallhi, N. Practical, <i>Proof reading</i> Chandigarh Khalsa Publishers, 1998.</p> <p>5. पाटील, आनंद. <i>सृजनात्मक लेखन</i>, 36/11 धन्वंतरी सह. गृहरचना संस्था. पांडुरंग कॉलनी. एरंडवन, पुणे - 411038 : पद्मगंधा प्रकाशन, 2009.</p> |  |
| Learning outcomes | <p>विद्यार्थ्यांक देवनागरी लिपयेंतल्यान टंकलेखन तशेंच कोंकणींतल्यान मुद्रीत शोधन करपाची कला आत्मसात जावन रोजगारा खातीर उपेग जाता.</p>                                                                                                                                                                                                                           |  |

Programme : M.A. (Konkani)

Course Code : KKO- 411

Title of the Course : सर्जनशील लेखन

Creative Writing

Number of Credits : 02

Effective From AY : 2018- 2019

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                  |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Prerequisites for the Course : | वाचन तशेंच लेखनाची आवड आसप गरजेचें.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                  |
| Objectives :                   | 1. सर्जनशील लेखन कलेक मार्गदर्शन जावचें.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                  |
|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | वरां                             |
| Content:                       | 1. लेखननिर्मिती फाटलें प्रयोजन<br>2. साहित्य निर्मिती फाटलीं जेश्ट लेखकांचीं मतां<br>3. लेखन कलेची साधना (वाचन, चिंतन आनी मनन)<br>4. लेखन प्रक्रिया<br>5. प्रत्यक्ष लेखन कार्यशाळा :<br>अ. कवीता<br>आ. कथा<br>इ. निबंद<br>6. संपादन आनी पुस्तक उजवाडावणेची प्रक्रिया                                                                                                                                                                                                                                   | 01<br>02<br>02<br>03<br>12<br>04 |
|                                | वट्ट                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 24                               |
| Pedagogy                       | व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्याय, गट चर्चा<br>कार्यशाळा                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                  |
| References/Readings            | 1. पाटील, आनंद. <i>सृजनात्मक लेखन</i> , 36/11 धन्वंतरी सह. गृहरचना संस्था. पांडुरंग कॉलनी. एरंडवन, पुणे - 411038 : पद्मगंधा प्रकाशन, 2009.<br>2. केळेकार, रवीन्द्र. <i>सर्जकाची आत्मकथा</i> , प्रियोळ म्हाड्डोळ- गोंय- 403 404 : जाग प्रकाशन, 2000.<br>3. कालेकर, दत्तात्रेय. <i>साहित्याची कामगिरी</i> , अमदावाद : नवजिवन प्रकाशन मंदीर, 1948.<br>4. मावजो, दामोदर, <i>भोवप्रवासी साहित्यकार</i> , जाग दिवाळी - नातलां अंक, 2009.<br>5. पंडित र.वी. <i>म्हजे कवितेची काणी</i> , कुळागर सप्टेंबर 1979. |                                  |
| Learning Outcomes              | 1. साहित्या निर्मिती करपाची आवड निर्माण जातली.<br>2. साहित्य निर्मितीचें तंत्र कळटलें.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                  |

Programme: M.A. (Konkani)

Course Code: KKO- 412

Title of the Course: वेवसायीकतियात्र:एक अभ्यास

A Study of Commercial Tiatr

Number of Credits: 02

Effective from AY: 2018-19

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                            |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Prerequisites for the course: | तियात्रहयानाट्यप्रकाराचीजाणआसची                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                            |
| Objective:                    | वेवसायीक तियात्राची वळख आनी खाशेलपणां विद्यार्थ्यांक समजुपाक मजत जातली.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                            |
|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | वरां                       |
| Content:                      | 1. वेवसायीक रंगमाचयेर तियात्राची सुरवात<br>2. वेवसायीक रंगमाचयेर तियात्राची उदरगत<br>- गोंय मुक्ती आदली ( सुरवाते सावन 1960 मेरेन)<br>- गोंय मुक्ती उपरांत (1961 ते 2000 मेरेन)<br>21 -व्या शेंकड्यांतलो वेवसायीक तियात्र<br>3. तियात्राच्या वेवसायीक जैताचे घटक<br>अ. दिग्दर्शक आनी कॉमेडीयन<br>आ. कांतार आनी संगीत<br>इ. प्रेक्षकांची ओड                                                                                                                                                                                                                                                 | 04<br>10<br><br><br><br>10 |
|                               | वट्ट                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 24                         |
| Pedagogy                      | व्याख्यानां, स्वाध्याय, स्वअध्ययन, गटचर्चा                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                            |
| References/<br>Reading        | 1. थळी, प्रकाश .तियात्राचो इतिहास, पणजी, गोंय :गोवा कोंकणी अकादेमी,.1993<br>2. <i>Silver Jubilee of Tiatr Competition</i> . Campal, Panaji, Goa: Goa Kala Academy, 2000.<br>3. Mazarello, Wilson. <i>100 Years of Konkani Tiatro</i> , Panaji, Goa : Directorate of Art And Culture, Govt. of Goa, 2000.<br>4. Fernandes, Andre Rafael. <i>When the Curtains Rise: Understanding Goa's vibrant Konkani Theatre</i> , Panaji, Goa: Tiatr Academy of Goa, 2010.<br>5. फेर्नांडीस,कॉज्मा .तियात्रांतदिसपीगोंयच्यासमाजाचेंदर्शन . पी.एच.डीखातीरचोसोदप्रबंध .ताळगांव -गोंय,गोंयविद्यापीठ. 2017. |                            |

Programme : M.A. (Konkani)

Course Code : KKO-413

Title of the Course : ग्रामीण साहित्य

Graminn Literature

Number of Credits : 02

Effective From AY : 2018- 2019

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                            |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Prerequisites for the Course : | विद्यार्थ्याक कोंकणी ग्रामीण जिणेचें गिन्यान आसचें तशेंच तांणी ग्रामीण तत्वां आशिल्लें साहित्य वाचिल्लें आसचें.                                                                                                                                                                              |                            |
| Objectives :                   | a. ग्रामीण साहित्याची संकल्पना आनी खाशेलेंपण कळचें.<br>b. कोंकणी साहित्यांत पडबिंबीत जाल्ले ग्रामीण समाजवेवस्थेची वळख जावची.                                                                                                                                                                 |                            |
|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                              | वरां                       |
| Content:                       | 1. ग्रामीण साहित्याची संकल्पना आनी व्याख्या<br>2. ग्रामीण साहित्याचीं तत्वां<br>3. ग्रामीण साहित्याची गरज आनी महत्व<br>4. कोंकणी कविता, कथा, नाटक, निबंद आनी कादंबरेंत पडबिंबीत जाल्ली ग्रामीणताय.<br>5. ग्रामीण साहित्याचें कोंकणी भाशेक योगदान                                             | 02<br>03<br>03<br>14<br>02 |
|                                | वट्ट                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 24                         |
| Pedagogy                       | व्याख्यान, गटचर्चा, स्व- अध्ययन, स्वाध्याय.                                                                                                                                                                                                                                                  |                            |
| References/Readings            | 1. ठाकूर, रवींद्र. <i>मराठीग्रामीणकादंबरी</i> . सदाशीवपेठ, पुणे :मेहतापब्लिशींगहाऊस, नोव्हेंबर 1993.<br>2. पाटील, मोहन. <i>ग्रामीणसाहित्यआणिसंस्कृती</i> . औरंगाबाद - महाराष्ट्र :स्वरूपप्रकाशन, जुलय, 2002.<br>3. नायक, पुंडलीक. <i>मुठय</i> , मडगांवगोंय- 403 601 :सेवासमितीप्रकाशन, 1977. |                            |
| Learning Outcomes              | 1. ग्रामीण संकल्पना स्पश्ट जातली.<br>2. कोंकणी साहित्यांतली ग्रामीण समाजवेवस्थेची वळख जातली.                                                                                                                                                                                                 |                            |

Programme : M.A. (Konkani)

Course Code : KKO-414

Title of the Course : कोंकणी साहित्यांत अभिव्यक्त जाल्लो पर्यावरणीय विचार

Environmental thought in Konkani Literature

Number of Credits : 02

Effective From AY : 2018- 2019

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Prerequisites for the Course : | पर्यावरणाविशीं आस्था आनी ह्या विशया संदर्भांत वाचनाची गरज                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                |
| Objectives :                   | <ol style="list-style-type: none"><li>कोंकणीत साहित्यांत पर्यावरण विशया कडेन संबंदीत जल, जमीन, जंगल आनी जनावर ह्या घटकांचो अभ्यास करप.</li><li>कोंकणी साहित्यांत अभिव्यक्त जाल्ल्या विचारांचें आस्वादन आनी विश्लेशण करप.</li></ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                |
|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | वरां           |
| Content:                       | <ol style="list-style-type: none"><li>भारतीय साहित्यांत अभिव्यक्त जाल्लो पर्यावरणीय विचार</li><li>कोंकणी साहित्यांतलें पर्यावरण विशयक लेखन</li><li>कोंकणी साहित्यांत अभिव्यक्त जाल्ल्या पर्यावरणीय घटकांचें आस्वादन आनी विश्लेशण.</li></ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 05<br>05<br>14 |
|                                | वट्ट                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 24             |
| Pedagogy                       | व्याख्यान, स्वाध्याय, गट चर्चा, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                |
| References/Readings            | <ol style="list-style-type: none"><li>नायक, पुंडलीक. <i>अच्छेव</i>, प्रियोळ, म्हाड्डोळ गोंय- 403 404 : जाग प्रकाशन, 1977.</li><li>वेळुस्कार, रमेश. <i>माती</i>, बेती बार्देस गोंय- 403 101 : कोंकण टायम्स पब्लीकेशन, 1983.</li><li>नायक, भरत. <i>झाडांच्यो कविता</i>, सी-1, गोल्डन हील व्यु, रेगो नगर, बांबोळी गोंय- 403 202 : नामी प्रकाशन, 2016</li><li>मणेरकार, दिनेश. <i>रानवळख</i>, श्री मंगेश लक्ष्मी निवास, 39, दत्तवाडी, सांगें गोंय : संजना पब्लिकेशन्स, 2002.</li><li>पर्येकार, प्रकाश. <i>म्हादय</i> : काळजांतल्यान कागदार... पाटो, पणजी गोंय : कला आनी</li></ol> |                |

|                   |                                                                                                                                                                                                                               |  |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                   | <p>संस्कृती संचालनालय- 2011.</p> <p>6. पर्येकार, प्रकाश. उदरगत आनी पर्यावरण साहित्यिकांची लागणूक 201-बी, सालदेल अपार्टमेंटस्, रूअ द साउदादिश, पाजीफोंड, मडगांव गोंय, 403 601 : जाग म्हयनाळें, वर्स 33 : आंक 7 : जून 2007.</p> |  |
| Learning Outcomes | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. पर्यावरण विशयांतल्या साहित्याची आवड निर्माण जातली.</li> <li>2. पर्यावरणाविशीं आस्था वाडीक लागतली.</li> </ol>                                                                        |  |

Programme : M. A. (Konkani)

Course : KOO- 415

Title of the course : पुंडलीक नायक हांच्या वेंचीक नाटकांचो अभ्यास

Study of Selected Plays of Pundalik Naik

Number of Credits : 02

Effective From AY: 2018-19

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                           |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Prerequisites for the Course: | विद्यार्थ्यांक कोंकणी नाटकांची जाण आसची                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                           |
| Objective                     | पुंडलीक नायक हांच्या नाट्य साहित्या विशीं वळख जावची                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                           |
|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | वरां                                      |
| Content:                      | <ol style="list-style-type: none"><li>1. कोंकणी नाट्य मळार पुंडलीक नायक हांचें योगदान</li><li>2. पुंडलीक नायक हांच्या नाटकांचीं खाशेलेंपणां</li><li>3. पुंडलीक नायक हांच्या दोन वेंचीक नाटकांचो खोलायेन अभ्यास</li></ol>                                                                                                                                         | <div>04</div> <div>05</div> <div>15</div> |
|                               | वट्ट                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>24</b>                                 |
| Pedagogy                      | व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, घरपाठ, गटचर्चा                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                           |
| References/ readings          | <ol style="list-style-type: none"><li>1. च्यारी, पुर्णानंद. पी.एच. पुंडलीक नायक आनी विजय तेंडुलकर हांच्या नाटकांचो तुलनात्मक अभ्यास पी. एच. डी. खातीर सादर केल्लो प्रबंध.</li><li>2. नायक, राजू. संपा. वेंचीक पुंडलीक, मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ. 1999</li><li>3. कानोळकार, बाळकृष्णजी. क्ष : समिक्षेंतलो, पेडणें-गोंय: परा प्रतिमा प्रकाशन, 2008.</li></ol> |                                           |
| Learning outcomes             | नाटककार पुंडलीक नायक हांणी नाट्य मळार दिल्ल्या भरीव योगदानाची वळख जाता                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                           |

Programme : M. A. (Konkani)

Course : KKO-416

Title of the course : रवीन्द्र केळेकार हांच्या वेंचीक निबंदांचो अभ्यास

Study of Selected Essays of Ravindra Kelekar

Number of Credits : 02

Effective From AY: 2018-19

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                           |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Prerequisites for the Course: | विद्यार्थ्यांक कोंकणी निबंदाची जाण आसची                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                           |
| Objective                     | रवीन्द्र केळेकार हांच्या निबंद साहित्याची वळख जावची                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                           |
|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | वरां                                      |
| Content:                      | <ol style="list-style-type: none"><li>1. निबंद साहित्याच्या मळार रवीन्द्र केळेकार हांचें योगदान</li><li>2. रवीन्द्र केळेकार हांच्या निबंदांचीं खाशेलेंपणां</li><li>3. रवीन्द्र केळेकार हांच्या वेंचीक 8 ते 10 निबंदांचो खोलायेन अभ्यास</li></ol>                                                                                                                                                                                          | <div>04</div> <div>05</div> <div>15</div> |
|                               | वट्ट                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 24                                        |
| Pedagogy                      | व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, घरपाठ, गटचर्चा                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                           |
| References/ readings          | <ol style="list-style-type: none"><li>1. आमोणकर, राखी. कोंकणी निबंद लेखन : समाजशास्त्रीय अभ्यास, (PHD खातीरचो सोदप्रबंध)</li><li>2. भावे, भूषण. साहित्य विमर्श, वाळपय-सत्तरी : शाल्मली क्रिएशन्स, 2016.</li><li>3. बुडकुले, किरण. अक्षरसरिता आगशी गोंय बिम्ब प्रकाशन 2009</li><li>4. Budkuley, Kiran. Shreyarthee, Agasaim Goa: Bimb Publications, 2010.</li><li>5. सरदेसाय, माधवी.(संपा.) जाग, मडगांव-गोंय: जाग प्रकाशन, 2007.</li></ol> |                                           |
| Learning outcomes             | निबंदकार रवीन्द्र केळेकार हांणी निबंदाच्या मळार दिल्ल्या योगदानाची खाशेलपणां सयत वळख जाता                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                           |

**Programme :** M. A. (Konkani)

**Course :** KOO-417

**Title of the course :** दामोदर मावजो हांच्या वेंचीक कथांचो अभ्यास

Study of Selected Stories of Damodar Mauzo

**Number of Credits :** 02

**Effective From AY:** 2018-19

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Prerequisites for the Course: | विद्यार्थ्यांक कोंकणी कथांची जाण आसची                                                                                                                                                                                                                                              |                |
| Objective                     | दामोदर मावजो हांच्या कथा साहित्याची वळख जावची                                                                                                                                                                                                                                      |                |
|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                    | वरां           |
| Content:                      | <ol style="list-style-type: none"><li>कोंकणी कथेच्या मळार दामोदर मावजो हांचें योगदान</li><li>दामोदर मावजो हांच्या कथांचीं खाशेलेंपणां</li><li>दामोदर मावजो हांच्या वेंचीक 8 ते 10 कथांचो खोलायेन अभ्यास</li></ol>                                                                  | 04<br>05<br>15 |
|                               | वट्ट                                                                                                                                                                                                                                                                               | 24             |
| Pedagogy                      | व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, घरपाठ, गटचर्चा.                                                                                                                                                                                                                     |                |
| References/ readings          | <b>संदर्भ साहित्य</b> <ol style="list-style-type: none"><li>कामत, रेश्मा. पीएच. डी. <i>दामोदर मावजो हांच्या कथांचो मानसशास्त्रीय नदरेन अभ्यास</i>. 2018</li><li>शिवदास, एन. जेश्ट कथकार, कादंबरीकार दामोद मावजो क्लासीक लेसिडेन्सी, फर्मागुडी फोंडे : उर्बा प्रकाशन 2014</li></ol> |                |
| Learning outcomes             | कथाकार दामोदर मावजो हांणी कथेच्या मळार दिल्ल्या भरीव योगदानाची वळख जातली                                                                                                                                                                                                           |                |

Programme: M.A. (Konkani)

Course Code: KKO 418

Title of the Course: संपर्क माध्यमाचो अभ्यास

Media Study

Number of Credits: 02

Effective from AY: 2018-19

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                  |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b><u>Prerequisites for the course:</u></b> | 1. विद्यार्थ्यांक मिडियाचें स्वरूप कळचें<br>मिडिया खातीर लेखन/ कळचें<br>विद्यार्थ्यांक मिडीयाचें गिन्यान आसचें                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                  |
| <b><u>Objective:</u></b>                    | -विद्यार्थ्यांक भासविज्ञानीक क्षेत्र वावराची वळख जावची<br>आनी क्षेत्र वावराच्यो पद्दतीवापरून कोंकणी भाशे संदर्भात<br>क्षेत्र वावर जावचो                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                  |
|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>वरां</b>                                      |
| <b><u>Content:</u></b>                      | <b>1. मिडिया: संकल्पना आनी व्याख्या</b><br><b>2. प्रिंट मिडिया:</b><br>खबरांपत्रां, नेमाळीं<br><b>3. इलेक्ट्रॉनिक मिडिया</b><br>अ. इ-खबरांपत्रां, नेमाळीं/ इ-पत्रकारिता<br>आ. दृक-श्राव्य -रिकॉर्डिंग,<br>इ. मल्टिमिडिया सादरीकरणां<br>ई. टी. व्ही./ दूरदर्शनआनी हेर टी. व्ही. चॅनल्स<br>उ. रेडियो<br>ए. टेलिफोन आनी टेलिकम्युनिकेशन<br>ओ. मोबायल आनी व्हाट्सॅप<br>औ. इंटरनेट<br>अं. मूक<br><b>4. प्रिंट मिडिया/ इलेक्ट्रॉनिक मिडिया संदर्भात प्रत्यक्ष काम</b> | <b>02</b><br><b>06</b><br><b>12</b><br><b>04</b> |
|                                             | वट्ट                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>24</b>                                        |
| <b><u>Pedagogy:</u></b>                     | व्याख्यानां, tutorials, lab sessions, e-sources,<br>स्वाध्याय, सादरीकरण, गटचर्चा                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                  |
| <b><u>References/Reading:</u></b>           | 1. कोंकणी विश्वकोश, भाग 1, संपादक दो. मनोहरराय<br>सरदेसाय, गोंय विश्वविद्यालय, 1999)<br>2. राधेश्याम शर्मा, संपा. जनसंचार हरियाणा साहित्य<br>अकादेमी, चण्डीगढ, 1988.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                  |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                  | <p>3. Desmond A. D' Abreo. <i>Mass Media and You</i>, Bangalore: St. Paul Press Training School, 1994.</p> <p>4. Alyque Padamsee, <i>My Exciting Years in Theatre and Advertising</i> Penguin Books.</p> <p>5. Ordinary People and the Media: The deurotic turn SALE pub, ltd, California, London, India, 2010.</p> <p>6. Voice of the people: Communication for Social changes, Culture &amp; Communication, Madras, 1990.</p> |  |
| <b><u>Learning Outcomes:</u></b> | <p>1. विद्यार्थ्यांक मिडियाचें स्वरूप कळटा</p> <p>2. विविध मिडिया खातीर लेखन कशे करचे तें कळटा</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Prerequisites for the Course : | कोंकणी कादंबरी साहित्याचें गिन्यान आसप गरजेचें.                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |
| Objectives :                   | महाबळेश्वर सैल हांच्या वेंचीक कादंबऱ्यांचो अभ्यास जावचो.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |
|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | वरां |
| Content:                       | 1, महाबळेश्वर सैल हांच्या कोंकणी कादंबरी लेखनाची संक्षिप्त वळख :<br>अ. नवलिका<br>आ. कादंबरी                                                                                                                                                                                                                                                              | 04   |
|                                | 2. महाबळेश्वर सैल हांच्या कादंबऱ्यांचें खाशेलेंपण:<br><br>अ. विशय आनी कथानकाचो विस्तार<br>आ. आशयाची मांडावळ<br>इ. व्यक्तिरेखा<br>ई. भाशेचो प्रयोग (निवेदन आनी संवादांतली भास)                                                                                                                                                                            | 10   |
|                                | 3. वेंचीक कादंबरेचो अभ्यास (खंयचीय एक)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 10   |
|                                | वट्ट                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 24   |
| Pedagogy                       | व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा, प्रात्यक्षिकां.                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |
| References/Readings            | 1. तेंडुलकार, एस डी. वालोर, 1- मीनाक्षी बिल्लिंग. डॉ. व्होल्फांगु द सिल्व्ह मार्ग, पणजी - 403 001 : राजहंस वितरण, 1998.<br>2. बुडकुले, किरण. अक्षर सरिता. 'धर्म-लक्ष्मी', सांत लॉरेन्स, आगशी, गोंय - 403 204 : बिम्ब प्रकाशन, जुलय 2009.<br>3. बुडकुले, किरण. शतकान्तिका. 'धर्म-लक्ष्मी', सांत लॉरेन्स, आगशी, गोंय - 403 204 : बिम्ब प्रकाशन, जुलय 2009. |      |

4. भावे, भूषण. *साहित्य विमर्श*, धावें- तार, वाळपय सत्तरी गोंय-403 506 : शाल्मली क्रिएशन्स, 2016,
5. Budkuley, Kiran. *Musings in the Meadows Essays on Goan literature & Culture*, Dattawadi Sanguem Goa - 403 704 : Sanjana Publications , 2012.
6. बांदिवडेकर, चंद्रकांत. *देशी वाण : साहित्य अकादमी पुरस्कार विजेत्या आधुनिक भारतीय कादंबऱ्यांचा रसास्वाद*. माहीम, मुंबई 400 016 : अक्षर प्रकाशन, मार्च 2002.
7. बांदिवडेकर, चंद्रकांत. *मराठी कादंबरी : चिंतन आणि समीक्षा*. 216, सदाशिव पेठ, पुणे : मेहता पब्लिशिंग हाऊस, (प्रथमावृत्ती, मार्च 1983) द्वितीयावृत्ती ऑक्टोबर, 1996.
8. काळी गंगा, केळक, रवीन्द्र . 'स्वगत', दै. *नवप्रभा*. पणजी गोवा. दि.18 मे 1997.
9. *सैम आनी समाज हांचे मदल्या संघर्शाचें करूण- दर्शन काळी गंगा*, भावे, भूषण . *सुनापरान्त*(दिसाळें)मडगांव गोंय, ता. 20 एप्रील 1997 (पयलो वांटो) आनी 28 एप्रील 1997 (दुसरो वांटो).
10. मावजो, दामोदर. *अप्रुप, समर्थ काळी गंगा* (साहित्य नियाळ), *जाग*, वर्स: 23, आंक : 12, जुलै 1997. पा. 22-24.
11. नायक, दत्ता दामोदर. *आयाव मरण आंकवार रांडावपण आनी कादंबरीचें मोटवेंपण*. 'दत्ता नायक कॉलम', *सुनापरान्त* दिसाळें, ता. 27 जुलय 1997. पा.3.
12. बुडकुले, किरण. *दोन वाटचऱ्यांच्या संदर्भांत कोंकणी कादंबरी*. *कुळागर* दिवाळी 1997. पा.15-17.
13. नायक, दत्ता दामोदर. *अदृश्ट- अरण्यकांड*: 'दत्ता नायक कॉलम', *सुनापरान्त* दिसाळें, ता.19 एप्रील 1998. पा. 3 आनी 7.
14. बुडकुले, किरण. *सैलाल्या कलाविश्वांतल्यो जुंवळ्यो नवलिका*, "साहित्य नियाळ" *जाग*, वर्स: 24, आंक: 12, जुलै 1998. पा. 23-24.
15. बुडकुले, किरण. *काळी गंगा : सोंपत्या सहस्रकांतली काळजैती कादंबरी*, *सुनापरांत* (दिसाळें) 4 जुलय 1999, पा.

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                   | <p>2 आनी 7.</p> <p>15.पर्येकार,प्रकाश.काळी गंगा कादंबरेतलें वास्तव दर्शन, सोद, फेब्रुवारी 2002, तॉमास स्टीवन्स कोंकणी केंद्र, आल्ट पर्वरी, गोंय - 403 521. पा.73-80.</p> <p>16.देसाय, नारायण.युग-सांवार काणी इन्क्विजिथनाची, इतिहास काय कल्पकताय?,सुनापरान्त (दिसाळें), जून 2004.</p> <p>17. गुप्ते, विश्राम.महाबळेश्वर सैलांची युग सांवार ऐतिहासिक वेदनेचा हुंकार, 'शब्दसोहळा', दै.गोमन्तक, पणजी. 15 ऑक्टोबर, 2006.</p> <p>18. गुप्ते, विश्राम.युगसांवार इतिहासीक दुःखिताचे हुणके,जाग, ऑगस्ट, 2007, पा. 24-25.</p> <p>19.कोमरपंत, सोमनाथ.हावठण : एक कारुण्योपनिषद्, वसंत, Vol. 731, वर्ष 67, जून 2009.</p> <p>20. तेंडुलकार, एस. डी.महाबळेश्वर सैलाची 'हावठण' : कोंकणी कादंबरी लेखनाचो एक अस्सल दुकुमेंत, बिम्ब, वर्स:10, अंक : 09, सप्टेंबर 2011, पा.29-32.</p> <p>21. गुप्ते, विश्राम.खोल खोल मुळां-भावभावनांचो ज्वालामुखी,विश्राम गुप्ते.जाग, दिवाळी/ नातलां, 2011. पा. 35-37.</p> |  |
| Learning Outcomes | <p>3. कोंकणी लोकनाट्या वळख जातली</p> <p>4. कोंकणी लोकनाट्याची आवड निर्माण जातली</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |

Programme: M.A. (Konkani)

Course Code: KKO-420

Number of Credits: 02

Title of the Course: कोंकणी व्याकरणाचे आनी शुध्दलेखनाचे मुळावे नेम

Essentials of Konkani Grammar and

Orthography

Effective from AY: 2018-19

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                      |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Prerequisites for the course: | कोंकणी भाशेचें गिन्यान आसचें                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                      |
| Objective:                    | कोंकणी व्याकरणाची आनी शुध्दलेखनाच्या नेमांची वळख जातली.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                      |
|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | वरां                 |
| Content:                      | 1. देवनागरी वर्णमाळेंतलीं अक्षरां बरोवपाची रीत<br>2. कोंकणी व्याकरणाचे मुळावे नेम<br>3. कोंकणी शुध्दलेखनाचे मुळावे नेम<br>4. अनुस्वाराची गरज आनी ताचें म्हत्व                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 03<br>08<br>10<br>03 |
|                               | वट्ट                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 24                   |
| Pedagogy                      | व्याख्यानां, स्वाध्याय, स्व-अध्याय, गटचर्चा                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                      |
| References/<br>Reading        | 1. बोरकार, सुरेश. कोंकणी व्याकरण. मडगांव:कोंकणी भाशा मंडळ. 2015<br>2. गोवा कोंकणी अकादेमी. कोंकणी शुध्दलेखनाचे नेम. पणजी:गोवा कोंकणी अकादेमी.2016<br>3. घाणेकार, दामोदर आनी सुरेश ज. बोरकार. कोंकणी अभ्यासकोश. पणजी: राजहंस वितरण.<br>4. गोंयबाब, शणै. कोंकणीची व्याकरणीक बांदावळ. पणजी:गोवा कोंकणी अकादेमी.<br>5. Chavan, V.P., <i>The Konkani and the Konkani Language</i> . New Delhi: Asian Education Services.1995.<br>6. Katre, S.M. <i>The Formation of Konkani</i> . Poona: Deccan College of Post Graduate and Research Institute. 1996. |                      |
| Learning Outcomes:            | कोंकणी व्याकरणाच्या आनी शुध्दलेखनाच्या नेमां प्रमाण विद्यार्थ्यांक कोंकणी बरोवंक येता.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                      |

Programme : M.A. (Konkani)

Course Code : KKD-421

Title of the Course : सोद प्रकल्प

Dissertation

Number of Credits : 08

Effective From AY : 2018- 2019