

ANNEXURE II-5

Board of Studies (BoS) of Marathi held on Feb, 23, 2018.

The Following members of BoS were present.

- | | | | |
|----|-------------------------|------------|------|
| 1 | Dr. B.G.Kanolkar | - Chairman | -sd/ |
| 2. | Dr. Pramada U. G. Desai | - Member | -sd/ |
| 3. | Dr. Sneha Mahambre | - Member | -sd |
| 4. | Prof. Aruna ganu | - Member | -sd/ |

MRO- 128 ख्रिस्ती मिशनरी मराठी साहित्य

Introduction Christi missionary Marathi Literature

श्रेयांकन क्रमांक एक : ख्रिस्ती मिशनरी मराठी साहित्याची संकल्पना (तास : पंधरा, गुण-२५)

ख्रिस्ती मिशनरी मराठी साहित्याची सामाजिक-सांस्कृतिक पार्श्वभूमी

ख्रिस्ती मिशनरी मराठी साहित्याचा इतिहास

श्रेयांकन क्रमांक दोन : पाठ्यपुस्तके (तास : पंधरा, गुण-२५)

क्रिस्ताचे यातनागीत- संपा. अ. का. प्रियोळकर

सान्तु आन्तोनिची जीवीत्वकथा - संपा. अ. का. प्रियोळकर

क्रिस्ताच्या वधस्तंभारोहण प्रसंगीचे विलाप - संपा. वि. बा. प्रभुदेसाई

संदर्भ ग्रंथ :

१. ख्रिस्ती मराठी वाङ्मय : गं. ना. मोरजे
२. मिशनऱ्यांचे मराठी वाङ्मय : गं. ना. मोरजे, गोमंतकीय मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड पहिला
३. गोमंतकीय मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड पहिला : वि. बा. प्रभुदेसाई
४. गोमंतकीय क्रिस्ती मराठी परंपरा : प्रा. अ. का. प्रियोळकर
५. सतराव्या शतकातील गोमंतकीय बोली : वि. बा. प्रभुदेसाई
६. सान्तु आन्तोनिची अचर्या : प्रा. अ. का. प्रियोळकर
७. कातोलिकांचे भारतातील धर्मप्रसाराचे कार्य- लक्ष्मीकांत व्यंकटेश प्रभु भेंब्रे
८. मिशनऱ्यांचे मराठी वाङ्मय : गं. ना. मोरजे

श्रेयांकन क्रमांक एक : ख्रिस्ती मराठी साहित्याची सामाजिक-सांस्कृतिक पार्श्वभूमी (तास : पंधरा, गुण-२५)

ख्रिस्ती मराठी साहित्याचा इतिहास

श्रेयांकन क्रमांक दोन : पाठ्युस्तके

(तास : पंधरा, गुण-२५)

यमुनापर्यटन - बाबा पदमनजी

टिळकांची कविता - रे.ना.वा.टीळक

फुटपायरी - सत्यवान नामदेव सूर्यवंशी (आचार्य सूर्यवंशी)

संदर्भ ग्रंथ :

१. प्रदक्षिणा खंड १ व २ : अनिरुद्ध कुलकर्णी
२. मराठी वाङ्मयाचा इतिहास : महाराष्ट्र साहित्य परिषद
३. गोमंतकीय मराठी वाङ्मयाचा इतिहास : खंड पहिला
४. मराठी नाटकाचा इतिहास : वि. भा. देशपांडे
५. मराठी वाङ्मयाचा इतिहास : अ. ना. देशपांडे
६. मराठी कलाभिरूची : वि. भा. देशपांडे
७. नाटक : स्वरूप व समीक्षा : द. भि. कुलकर्णी
८. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास : ल. रा. नसिराबादकर

MRO- 130 : आदिवासी मराठी साहित्य Introduction Aborigines' Marathi Literature

श्रेयांकन क्रमांक एक : संकल्पना

(तास : पंधरा, गुण-२५)

सामाजिक - सांस्कृतिक पार्श्वभूमी

इतिहास

श्रेयांकन क्रमांक दोन : पाठ्यपुस्तके

(तास : पंधरा, गुण-२५)

अुलगुलान : भुजंग मेश्राम

वाडा : माधव सरकुंडे

संदर्भग्रंथ :

१. आदिवासी साहित्य : स्वरूप आणि समीक्षा : डॉ. तुमराम
२. जेव्हा माणूस जागा होतो : गोदावरी परुळेकर
३. आदिवासी विकासाचे शिल्पकार : गोविंद गारे
४. सह्याद्रीतील आदिवासी : महादेव कोळी : गोविंद गारे
५. आदिवासी, मुस्लिम, ख्रिश्चन साहित्य मीमांसा : डॉ. श्रीपाल सबनीस
६. इतिहास आदिवासी वीरांचा : गोविंद गोरे
७. महाराष्ट्र आदिवासी दर्शन (विशेषांक) : गोविंद गोरे
८. अब्राह्मणी साहित्याचे सौंदर्यशास्त्र : शरद पाटील

MRO 131 : व्यावसायिक मराठी : प्रिंट मिडिया

Introduction to professional Marathi : Print media

श्रेयांकन एक : संकल्पना, स्वरूप व उद्दिष्ट्ये

(तास पंधरा, गुण २५)

१. संकल्पना
२. स्वरूप
३. अभ्यासाची उद्दिष्ट्ये

श्रेयांकन दोन : प्रिंट मिडिया

(तास पंधरा, गुण २५)

१. जाहिरात
२. बातमी
३. वृत्तांकन
४. मुखपृष्ठकथा
५. मुलाखत

संदर्भ ग्रंथ :

१. तुपे केशव, माध्यमांची भाषा आणि लेखनकौशल्य
२. भागवत यशोदा, जाहिरातीचं जग, मौज प्रकाशन गृह, मुंबई.
३. मोडक केतकी, शेणई संतोष (संपा.) उपयोजित मराठी, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.
४. अकलूजकर प्रसन्नकुमार, फिचर रायटिंग, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे.
५. जोशी श्रीपाद, संवादशास्त्र, संभव प्रकाशन, नागपूर.
६. मिरजकर शामसुंदर, सूत्रसंचालन एक कला
७. सारंग विलास, सर्जनशोध आणि लिहिता लेखक, मौज प्रकाशन, मुंबई.
८. नसिराबादकर ल. रा. , व्यावहारिक मराठी, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर.
९. रानडे अशोक, भाषणरंग: व्यासपीठ आणि रंगपीठ
१०. पवार सुधाकर, संवादशास्त्र.
११. पचिंद्रे श्रीराम, मुलाखत आणि शब्दांकन
१२. वाळवेकर समीरण , आजच्या ठळक बातम्या
१३. अकलूजकर विद्युल्लेखा, शब्दवेध.
१४. पुंडे द. दि., भयंकर सुंदर मराठी भाषा.
१५. सखाराम शंकर, शब्दानुबंध.
१६. मारवडे नरेंद्र, मराठी भाषा विकास, संवर्धन व कौशल्ये.
१७. लांडगे संजय, उपयोजित मराठी, सोलापूर.

Introduction to professional Marathi : Digital media

श्रेयांकन एक : संकल्पना, स्वरूप व उद्दिष्ट्ये

(तास पंधरा, गुण २५)

१. संकल्पना
२. स्वरूप
३. अभ्यासाची उद्दिष्ट्ये

श्रेयांकन दोन : डिजिटल मिडिया

(तास पंधरा, गुण २५)

१. जाहिरात व माहितीपट
२. लघुपट
३. चित्रपट-कथा, पटकथा, संवाद, गीत

संदर्भ ग्रंथ :

१. तुपे केशव, माध्यमांची भाषा आणि लेखनकौशल्य
२. भागवत यशोदा, जाहिरातीचं जग, मौज प्रकाशन गृह, मुंबई.
३. मोडक केतकी, शेणई संतोष (संपा.) उपयोजित मराठी, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.
४. जोशी श्रीपाद, संवादशास्त्र, संभव प्रकाशन, नागपूर.
५. भागवत यशोदा, बोलका कॅमेरा, मौज प्रकाशन, मुंबई.
६. जाधव रा. ग., चंदेरी चित्रहार
७. शांताराम व्ही, शांताराम.
८. लागू श्रीराम, वाचिक अभिनय.
९. सपकाळ अनिल, मराठी चित्रपटाची पटकथा.
१०. बावकर पुरुष, भारतीय अनुबोधपट: काल आणि आज.
११. पवार सुधाकर, संवादशास्त्र.
१२. पेंढारकर भालजी, साधा माणूस.
१३. साठे वसंत , बखर सिनेमाची
१४. कुमार अनिल, मराठी चित्रपटाची पटकथा.
१५. सिनेमा तंत्र, आठवणी व चिंतन
१६. वाळवेकर समीरण , आजच्या ठळक बातम्या
१७. कावतकर मनिषा, सिनेमाची भाषा

१८. अकलूजकर विद्युल्लेखा, शब्दवेध.
१९. पुंडे द. दि., भयंकर सुंदर मराठी भाषा.
२०. सखाराम शंकर, शब्दानुबंध.
२१. बहादूर सतीश, चित्रपटाचे सौंदर्यशास्त्र
२२. मतकरी गणेश, फिल्ममेकर्स, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.
२३. मतकरी गणेश, सिनेमॅटिक.
२४. पाटील दिनकर, रूपेरी पडदा.
२५. पाडळकर विजय, गुलजार - एका दिग्दर्शकाचा प्रवास.
२६. मास्टर विठ्ठल ते अमिताभ
२७. लांडगे संजय, उपयोजित मराठी, सोलापूर.
२८. Cinemagraphy : Screencraft by Peter Etteggul.
२९. Cinematography- A Guide for Filmmakers and Film and Video by William Rodgers.

MRC- 106

समीक्षाशास्त्र

Theory of Criticism

श्रेयांकन क्रमांक एक : साहित्यभ्यासाच्या अंतःकेंद्री आणि बाह्यकेंद्री भूमिका (तास : पंधरा, गुण-२५)

साहित्य आणि रूप

साहित्य आणि सत्य

साहित्य आणि नीतिमूल्य

साहित्य आणि समाज

श्रेयांकन क्रमांक दोन : भारतीय साहित्यविचार (तास : पंधरा, गुण-२५)

प्राचीन साहित्यविचार (दण्डी, मम्मट, अभिनवगुप्त, रूद्रट इ.)

मध्ययुगीन साहित्यविचार (गोविंदप्रभु, ज्ञानेश्वर, तुकाराम, रामदास इ.)

आधुनिक साहित्यविचार (बा, सी, मर्ढेकर, रामविलास शर्मा,)

श्रेयांकन क्रमांक तीन : पाश्चात्य साहित्यविचार (तास : पंधरा, गुण-२५)

अभिजातवाद, वास्तववाद, अतिवास्तववाद, आधुनिकवाद, अस्तित्ववाद, उत्तर-
आधुनिकवाद

श्रेयांकन क्रमांक चार : आधुनिक मराठी साहित्यविचार (तास : पंधरा, गुण-२५)

रा.भा. पाटणकर, श्री. के. क्षीरसागर, वा. ल. कुलकर्णी, भालचंद्र नेमाडे, कुसुमावती
देशपांडे

संदर्भ ग्रंथ :

१. वाङ्मयीन आकलन : रा. ग. जाधव

२. वाङ्मयीन वाद : संकल्पना आणि स्वरूप : संपा. सीताराम रायकर, आनंद यादव, पंडित टापरे

३. साहित्यातील संप्रदाय : रा. शं. वाळिंबे

४. सौंदर्य आणि साहित्य : बा. सी. मर्ढेकर
५. साहित्यशास्त्र : स्वरूप आणि समस्या : वसंत पाटणकर
६. समीक्षेची नवी रूपे : गंगाधर पाटील
७. साहित्यविचार आणि सौंदर्यशास्त्र : रा. भा. पाटणकर
८. टीकाविवेक : श्री. के. क्षीरसागर
९. टीकास्वयंवर : भालचंद्र नेमाडे
१०. अब्राह्मणी साहित्याचे सौंदर्यशास्त्र : शरद पाटील
११. आधुनिक समीक्षासिद्धांत : मिलिंद मालशे, अशोक जोशी
१२. भारतीय साहित्यशास्त्र : ग. त्र्यं. देशपांडे
१३. अरिस्टॉटलचे काव्यशास्त्र : गो. वि. करंदीकर
१४. कांटची सौंदर्यमीमांसा : रा. भा. पाटणकर
१५. मर्ढेकरांची सौंदर्यमीमांसा : प्रभाकर पाध्ये
१६. मार्क्सवादी साहित्यविचार : केशव शिरवाडकर

MRC-110 : महात्मा जोतीराव फुले

A Study of a Modern Marathi Author- Mahatma Jotiba Phule

श्रेयांकन क्रमांक एक : म. फुले : काळ आणि कर्तृत्व

(तास : पंधरा, गुण-२५)

फुले काल : सामाजिक-सांस्कृतिक पार्श्वभूमी

फुले यांच्या व्यक्तिमत्त्वाची जडणघडण

फुले साहित्याच्या आधारशीला

श्रेयांकन क्रमांक दोन : फुले यांचे कथनात्मक साहित्य

(तास : पंधरा, गुण-२५)

ब्राह्मणांचे कसब, शेतकऱ्यांचा आसूड, गुलामगिरी

श्रेयांकन क्रमांक तीन : फुले यांचे काव्यविषयक आणि नाट्यविषयक साहित्य

(तास : पंधरा, गुण-२५)

अखंडादी काव्यरचना, तृतीय रत्न, फुलेरचित पोवाडे

श्रेयांकन क्रमांक चार : फुले यांचे इतर लेखन

(तास : पंधरा, गुण-२५)

निबंध लेखन, पत्रकांचे लेखन इ.

संदर्भ ग्रंथ :

१. महात्मा जोतीराव फुले (चरित्र): धनंजय कीर
२. महात्मा जोतीराव फुले (चरित्र): भास्कर लक्ष्मण भोळे
३. महात्मा जोतीराव फुले आणि त्यांचे कार्य : भारतीय विचार साधना प्रकाशन, पुणे
४. महात्मा जोतीराव फुले (चरित्र): ग.द. माळी
५. महात्मा जोतीराव फुले व्यक्तित्व आणि विचार : गं. बा. सरदार
६. महात्मा जोतीराव फुले यांचे १०१ मौलिक विचार : नागनाथ कोतापळे
७. महात्मा फुले व सांस्कृतिक संघर्ष : भारत पाटणकर
८. महात्मा जोतीराव फुले समग्र वाङ्मय : (संपा.) य. दी. फडके, महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ
९. महात्मा जोतीराव फुले : साहित्य अकादमी, नवी दिल्ली.
१०. महात्मा : रवींद्र ठाकूर
११. महात्मा जोतीराव फुले - वारसा आणि वसा : भास्कर लक्ष्मण भोळे

MRC- 104 : मध्ययुगीन दोन मराठी साहित्यकृतींचा अभ्यास

A Study of Two Marathi Texts (Representing the Medieval Period)

श्रेयांकन क्रमांक एक आणि दोन : महदंबेचे धवळे (तास : तीस, गुण-५०)

श्रेयांकन क्रमांक तीन आणि चार : भाऊसाहेबांची बखर - संपा. भीमराव कुलकर्णी (तास : तीस, गुण-५०)

संदर्भग्रंथ :

१. बखरगद्य : डॉ. गं. बा. ग्रामोपाध्ये
२. बखरगद्याचा पुनर्विचार : डॉ. गं. बा. ग्रामोपाध्ये
३. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास : श्री. तुळपुळे
४. स्त्री संत कवयित्री : सुलभा इर्लेकर
५. आज्ञापत्र : श्रीशिवछत्रपतींची राजनीती : केदार फाळके
६. मध्ययुगीन साहित्याविषयी : सतीश बडवे
७. महदंबेचे धवळे : सुहासिनी इर्लेकर
८. प्राचीन साहित्याच्या अंतरंगात : वि. भि. कोलते
९. प्राचीन साहित्याच्या नंदनवनात : न. गो. सुरू
१०. महिकावतिची बखर

Change in Title

ANNEXURE : II-2-iii

MRC-102

साहित्यसिद्धांत

Theory of Literature

MRO 127 : मराठीत अनुवादित आधुनिक भारतीय साहित्य

Introduction to Modern Indian Literature in Marathi Translation

श्रेयांकन एक : संकल्पना, स्वरूप व समस्या

(तास पंधरा, गुण २५)

१. संकल्पना
२. स्वरूप
३. समस्या व त्याचे निवारण व अभ्यासाची उद्दिष्टे

श्रेयांकन दोन : पाठ्यपुस्तके

(तास पंधरा, गुण २५)

१. एकविंशती (रवींद्रनाथ एकवीस लघुकथा) अनु. मामा वरेरकर
२. अरण्य पीक (ओडिया)- मनोरंजन दास, अनु. राधा/वासुदेव जोगळेकर
३. फाळणीच्या कविता (सिंधी), अनु. निरंजन उजगरे

संदर्भ ग्रंथ :

१. शर्मा रामविलास (भाषांतर- द.दि. पुंडे), भारतीय साहित्याच्या व्यवहारातील समस्या
२. विंटरनिट्ज एम्, प्राचीन भारतीय साहित्य का इतिहास, खंड १, २.
३. नगेंद्र, भारतीय साहित्य का इतिहास
४. मधुमती, भारतीय साहित्य का स्वरूप
५. द. दि. पुंडे, घोरपडे पद्मजा, (संपा.) भारतीय साहित्याची संकल्पना(चंद्रकांत बांदिवडेकर गौरवग्रंथ)
६. A Dictionary of Indian Literature- Beginning – 1850, Sujit Mukherjee.
७. Concept of the Indian Literature, V.K.Gokak
८. Literature of Modern India, Krishna Kriplani

Introduction to Ancient Indian Literature in Marathi Translation

श्रेयांकन एक : संकल्पना, स्वरूप, समस्या व उद्दिष्ट्ये (तास पंधरा, गुण २५)

१. संकल्पना
२. स्वरूप
३. अभ्यासातील समस्या व त्यांचे निराकरण आणि अभ्यासाची उद्दिष्ट्ये

श्रेयांकन दोन : पाठ्यपुस्तके (तास पंधरा, गुण २५)

१. मेघदूत - कालिदास
२. मृच्छकटिक - शुद्रक
३. हाल सातवाहनाची गाथा सप्तशती (निवडक २० गाथा)

संदर्भ ग्रंथ :

1. Mac Donell, A.A.A. History of Sanskrit, sanjay prakashan, Delhi, 2004.
2. Muller f. Max, history of Sanskrit literature, delhi,2004.
3. Winternitz M. History of Indian Literature, Reprint, Delhi, 1998
4. Upadhyay Baladev, Sanskrit Sahityaka Itihasa, Benaras, 1945.
5. Gokhale-Mahulikar-Vaidya, Abhijat Sanskrit Sahityacha Itihas, Mumbai,2004.
6. Dasgupta S. N. , A History of Sanskrit Literature, Calcutta, 1962.

Introduction to World Literature in Marathi Translation

श्रेयांकन एक : संकल्पना, स्वरूप व उद्दिष्ट्ये

(तास पंधरा, गुण २५)

१. संकल्पना
२. स्वरूप
३. समस्या व त्याचे निवारण व अभ्यासाची उद्दिष्ट्ये

श्रेयांकन दोन : पाठ्यपुस्तके

(तास पंधरा, गुण २५)

१. राजा लियर - विंदा करंदीकर
२. आई - मॅक्झिम गॉर्की
३. हिरोशिमाच्या कविता-तोणे संकिची, अनुवाद- निरंजन उजगरे/हिंदेआकी इदिशा

संदर्भ ग्रंथ :

(online references)

1. John Pizer, The idea if world literature.
2. Theo D'haen, The Rout ledge concise history of world literature.
3. Totosty de zepetnek, steven and Tatum Mukherjee, eds. Companion to comparative literature , world literature & comparative culture study.

MRO 118 : मुस्लिम मराठी साहित्य

Muslim Marathi Literature

श्रेयांकन एक : मुस्लिम मराठी साहित्याची संकल्पना व स्वरूप

(तास पंधरा, गुण २५)

१. संकल्पना व स्वरूप
२. इतिहास
३. मुस्लिम मराठी साहित्याची सामाजिक-सांस्कृतिक पार्श्वभूमी

श्रेयांकन दोन : १. शेख महंमद यांचे साहित्य

(तास पंधरा, गुण २५)

२. कलश - शाहीर अमरशेख
३. इंधन- हमीद दलवाई

संदर्भ ग्रंथ :

१. शहाजिंदे फ. म., मुस्लिम मराठी साहित्य : परंपरा आणि स्वरूप
२. वकील अलीम, सुफी संप्रदायांचे अंतरंग
३. जाधव रा. ग. (संपा.), मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड सातवा, भाग पहिला (१५००ते २०००), महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे, २००९.
४. गोसावी, र. रा. (संपा.), श्रीसकलसंतगाथा खंड १, सारथी प्रकाशन, पुणे, २०००.
५. ठेरे रा. चिं., मुसलमान मराठी संत कवी, ज्ञानराज प्रकाशन, पुणे, १९६७.
६. सबनीस श्रीपाल, आदिवासी, मुस्लिम, ख्रिश्चन साहित्यमिमांसा.
७. पांगारकर ल. रा., मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड पहिला व दुसरा, विदर्भ मराठवाडा बुक कंपनी, पुणे, १९७२.
८. देशपांडे अ. ना., प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, भाग पहिला पूर्वार्ध व उत्तरार्ध, व्हीनस प्रकाशन, पुणे, १९६६.
९. प्रदक्षिणा खंड पहिला, कुलकर्णी अनिरुद्ध, कॉन्टीनेन्टल प्रकाशन, पुणे.
१०. प्रदक्षिणा खंड दुसरा, कुलकर्णी अनिरुद्ध, कॉन्टीनेन्टल प्रकाशन, पुणे.
११. डहाके वसंत आबाजी, मराठी साहित्य इतिहास आणि संस्कृती, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, २००५.
१२. भावे वि. ल. : मराठी साहित्य भाग १
१३. नसिराबादकर ल. रा. : प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास
१४. जोशी प्र. न. : प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास

श्रेयांकन एक : सांस्कृतिक अभ्यासाची संकल्पना व स्वरूप

(तास पंधरा, गुण २५)

१. संकल्पना
२. स्वरूप
३. प्रकार
४. उद्दिष्टे

श्रेयांकन दोन : सांस्कृतिक अभ्यासाची माध्यमे/साधने

(तास पंधरा, गुण २५)

१. साहित्यकृती
२. लोककला, लोकक्रिडा, लोकोत्सव, लोकदेवता इ.
३. सिनेमा, नाटक इ.

संदर्भ ग्रंथ :

१. डहाके वसंत आबाजी, मराठी साहित्य इतिहास आणि संस्कृती, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, २००५.
२. कर्वे इरावती, मराठी लोकांची संस्कृती
३. जोशी महादेवशास्त्री, संस्कृतीची प्रतीके.
४. सहस्त्रबुद्धे पु. ग., महाराष्ट्र संस्कृती.
५. देशपांडे प्र. न., शेणोलीकर ह.श्री., महाराष्ट्र संस्कृती : घडण आणि विकास.
६. सबनीस श्रीपाल, संस्कृती समीक्षेची तिसरी भूमिका.
७. लिंबाळे शरणकुमार, सांस्कृतिक संघर्ष.
८. गुप्ते विश्राम, परीकथा आणि वास्तव(साहित्य, जीवन आणि संस्कृतीचं पुनर्वाचन)
९. संत दु. का. , साहित्य आणि संस्कृती.
१०. कुलकर्णी गो. म., मराठी साहित्याची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी.
११. पाध्ये दिगंबर, साहित्य, समाज आणि संस्कृती
१२. साने गुरुजी, भारतीय संस्कृती
१३. शिरवाडकर के. रं. संस्कृती, समाज आणि साहित्य, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.
१४. भवाळकर तारा, संस्कृतीची शोधयात्रा, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.
१५. यादव आनंद, मराठी साहित्य, समाज आणि संस्कृती, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे.
१६. कालेलकर ना. गो., भाषा आणि संस्कृती, मौज प्रकाशन, मुंबई.
१७. भगत दत्ता, आधुनिक मराठी वाङ्मयाची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी.

Goa University
गोवा विद्यापीठ
Department of Marathi
मराठी विभाग
Syllabus of S.Y.B.A. (General) Course as per C.B.C.S.(2018-19)
स्तानकस्तरीय निवड आधारित श्रेयांकन पद्धती- अभ्यासक्रम
चतुर्थ सत्र- IVrd Semester
Core Course (C.C.) DSC-1D
MRCC-04
Poem: a Form of literature
(कविता: एक वाङ्मय प्रकार)
(श्रेयांकन-४ तास-६० गुण-१००)

- १) प्रथम श्रेयांकन: कविता या वाङ्मय प्रकाराची संकल्पना आणि स्वरूप
श्रेयांकन-१ तास-१५ गुण-२५
- २) द्वितीय श्रेयांकन: अ) आधुनिक मराठी कवितेची वाटचाल.
(केशवसुत ते मर्ढेकर)
आ) आधुनिक मराठी कवितेची वाटचाल.
(मर्ढेकरोत्तर)
श्रेयांकन-२ तास-१५ गुण-२५
- ३) तृतीय श्रेयांकन: पाठ्यपुस्तक: धृपद - विंदा करंदीकर
श्रेयांकन-३ तास-१५ गुण-२५
- ४) चतुर्थ श्रेयांकन: विविध वृत्ते व छंदः
१) मात्रा, गण, यती, लघु-गुरू क्रम इत्यादींचा परिचय
२) अक्षरगणवृत्त परिचय (इंद्रवज्रा, भुजंगप्राय, मालिनी, मंदाक्रांता, पृथ्वी)
३) मात्रावृत्तपरिचय (दिंडी, आर्या, पादाकुलक, साकी, जीवनलहरी)
४) छंद परिचय (अभंग, ओवी, अनुष्टुभ् व मुक्तछंद)
श्रेयांकन-४ तास-१५ गुण-२५
- पुरवणी वाचनाकरिता :**
१) भा. रा. तांबे यांची समग्र कविता- भा. रा. तांबे (व्हीनस प्रकाशन)
२) नंदादीप- दा. अ. कारे

निरंतर अंतर्गत चाचणी साठी: १) दहा गुणांची प्रथम अंतर्गत चाचणी
२) दहा गुणांची द्वितीय अंतर्गत चाचणी
(अंतर्गत चाचण्या वस्तुनिष्ठ व स्वाध्याय स्वरूपाच्या असाव्यात)

संदर्भ ग्रंथ:

- १) कविता: जुनी आणि नवी - वा.ल.कुलकर्णी
- २) साहित्याचे अध्यापन: स्वरूप आणि प्रकार - संपादक- श्री.पु. भागवत आणि इतर
- ३) कविता आणि प्रतिमा- सुधीर रसाळ
- ४) मराठी कविता: स्वरूप आणि विवेचन - निशिकांत ठकार.
- ५) कवितेविषयी- वसंत आबाजी डहाके.
- ६) काव्य: विवेचन आणि विश्लेषण- बालशंकर देशपांडे.
- ७) प्रदक्षिणा: खंड १ व २, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन
- ८) सुगम मराठी व्याकरण लेखन: मो. रां वाळंबे
- ९) मराठीचे व्याकरण स्वरूपविचार- डॉ. लीला गोविलकर
- १०) वृत्ते व अलंकार - डॉ. वि.म. कुलकर्णी, प्रकाशक- देशमुख आणि कंपनी.
- ११) मराठी छंदोरचनेचा विकास - ना.ग. जोशी
- १२) तुलनात्मक छंदोरचना - ना.ग. जोशी
- १३) मराठी छंदोरचना - ना.ग. जोशी

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

एकूण गुण - ८०

वेळ- दोन तास

प्रश्न १ला. (प्रथम श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.
(दोनपैकी एक)

(१०)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन)

(१०)

प्रश्न २ रा. (द्वितीय श्रेयांकनावर आधारित)

- अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)
आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)
प्रश्न ३ रा. (तृतीय श्रेयांकनावर आधारित)
अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)
आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)
प्रश्न ४ था. (चतुर्थ श्रेयांकनावर आधारित)
अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)
आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)
-

Goa University
गोवा विद्यापीठ
Department of Marathi
मराठी विभाग
Syllabus of S.Y.B.A. (General) Course as per C.B.C.S.(2018-19)
स्तानकस्तरीय निवड आधारित श्रेयांकन पद्धती- अभ्यासक्रम
तृतीय सत्र- IIIrd Semester
Core Course (C.C.) DSC-1C
MRCC-03
Novel: a Form of literature
(कादंबरी: एक वाङ्मय प्रकार)

(श्रेयांकन-४ तासिका-६० गुण-१००)

१) प्रथम श्रेयांकन: कादंबरी या वाङ्मय प्रकाराची संकल्पना आणि स्वरूप
श्रेयांकन-१ तास-१५ गुण-२५

२) द्वितीय श्रेयांकन: अ) मराठी कादंबरी लेखनाचा इतिहास
आ) मराठी कादंबरी लेखनातील विविध प्रवृत्ती आणि प्रवाह
श्रेयांकन-२ तास-१५ गुण-२५

३) तृतीय श्रेयांकन: पाठ्यपुस्तक:
एन्कीच्या राज्यात- विलास सारंग (मौज प्रकाशन)
श्रेयांकन-३ तास-१५ गुण-२५

४) चतुर्थ श्रेयांकन: वाक्य विचार:
अ) वाक्यपृथक्करण- वाक्यांचे प्रकार, वाक्याचे प्रकार व पृथक्करण
इ) वाक्याचे रूपान्तर: प्रश्नार्थी, विधानार्थी, उद्गारार्थी, होकारार्थी, नकारार्थी.
श्रेयांकन-४ तास-१५ गुण-२५

पुरवणी वाचनाकरिता:

- १) बारोमास - सदानंद देशमुख
- २) इद्दास - चंद्रकांत गावस

निरंतर अंतर्गत चाचणीसाठी: १) दहा गुणांची प्रथम अंतर्गत चाचणी
२) दहा गुणांची द्वितीय अंतर्गत चाचणी
(अंतर्गत चाचण्या वस्तुनिष्ठ व स्वाध्याय स्वरूपाच्या असाव्

संदर्भ ग्रंथ:

- १) मराठी कादंबरी तंत्र आणि विकास- संपादक, प्र.वा. बापट, ना,वा, गोडबोले
- २) मराठी कादंबरी पहिले शतक- कुसुमावती देशपांडे
- ३) कादंबरी स्वरूप व समीक्षा- डॉ. द.भि. कुलकर्णी
- ४) मराठी कादंबरी चिंतन आणि समीक्षा- चंद्रकान्त बांदिवडेकर
- ५) कादंबरी आणि मराठी कादंबरी- उषा हस्तक
- ६) गेल्या अर्धशतकातील मराठी कादंबरी- संपादक- विलास खोले.

७) प्रदक्षिणा: खंड १ व २

कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन

८) साहित्याची भाषा: भालचंद्र नेमाडे

९) सुगम मराठी व्याकरण लेखन: मो. रां वाळंबे

१०) मराठीचे व्याकरण स्वरूपविचार- डॉ. लीला गोविलकर

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

एकूण गुण - ८०

वेळ- दोन तास

प्रश्न १ला. (प्रथम श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न २ रा. (द्वितीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ३ रा. (तृतीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ४ था. (चतुर्थ श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

Goa University
गोवा विद्यापीठ
Department of Marathi
मराठी विभाग
Syllabus of S.Y.B.A. (General) Course as per C.B.C.S.(2018-19)
स्तानकस्तरीय निवड आधारित श्रेयांकन पद्धती- अभ्यासक्रम
तृतीय सत्र- IIIrd Semester
Elective: Generic (GE-3)
Paper: MRGE-03
गोमन्तकातील लोकसमाज आणि लोकपरंपरा
(श्रेयांकन-४ तासिका-६० गुण-१००)

- १) प्रथम श्रेयांकन : गोमन्तकातील लोकसमाजाचा परिचय आणि त्यांची संस्कृती
श्रेयांकन-१ तासिका-१५ गुण-२५
- २) द्वितीय श्रेयांकन : गोमन्तकातील लोकपरंपरा
श्रेयांकन-२ तास-१५ गुण-२५
- ३) तृतीय श्रेयांकन : गोमन्तकातील लोकगीते आणि लोककथा
श्रेयांकन-३ तास-१५ गुण-२५
- ४) चतुर्थ श्रेयांकन : गोमन्तकातील लोकनृत्य आणि लोकनाट्य
श्रेयांकन-४ तास-१५ गुण-२५

निरंतर अंतर्गत चाचणीसाठी:

- १) दहा गुणांची प्रथम अंतर्गत चाचणी
 - २) दहा गुणांची द्वितीय अंतर्गत चाचणी
- (अंतर्गत चाचण्या वस्तुनिष्ठ व स्वाध्याय स्वरूपाच्या असाव्यात)

संदर्भ ग्रंथ :

- १) लोकसरिता: विनायक खेडेकर
- २) अमृतवाणी: डॉ. विद्या प्रभुदेसाई
- ३) धालो या लोकनाट्याचा अभ्यास: डॉ. स्नेहा महांबरे
- ४) धालो संबंधी: प्रा. पौर्णिमा केरकर
- ५) डॉ. पांडुरंग फळदेसाई

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

एकूण गुण - ८०

वेळ- दोन तास

प्रश्न १ला. (प्रथम श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न २ रा. (द्वितीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ३ रा. (तृतीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ४ था. (चतुर्थ श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

Goa University
गोवा विद्यापीठ
Department of Marathi
मराठी विभाग
Syllabus of S.Y.B.A. (General) Course as per C.B.C.S.(2018-19)
स्तानकस्तरीय निवड आधारित श्रेयांकन पद्धती- अभ्यासक्रम
चतुर्थ सत्र- IVth. Semester
Elective: Generic (GE-4)
Paper: MRGE-04
भाषान्तर, रूपान्तर आणि अनुवाद
(श्रेयांकन-४ तासिका-६० गुण-१००)

- १) प्रथम श्रेयांकन : भाषान्तर, रूपान्तर आणि अनुवाद संकल्पना, साम्य व भेद.
श्रेयांकन-१ तास-१५ गुण-२५
- २) द्वितीय श्रेयांकन : भाषान्तर, रूपान्तर आणि अनुवाद व्याप्ती व मर्यादा
श्रेयांकन-२ तास-१५ गुण-२५
- ३) तृतीय श्रेयांकन : भाषान्तराचे विविध प्रकार आणि त्याचे महत्त्व.
श्रेयांकन-३ तास-१५ गुण-२५
- ४) चतुर्थ श्रेयांकन : भाषान्तर, रूपान्तर आणि अनुवाद प्रत्यक्ष लेखन.
श्रेयांकन-४ तास-१५ गुण-२५

निरंतर अंतर्गत चाचणी साठी : १) दहा गुणांची प्रथम अंतर्गत चाचणी
२) दहा गुणांची द्वितीय अंतर्गत चाचणी
(अंतर्गत चाचण्या वस्तुनिष्ठ व स्वाध्याय स्वरूपाच्या असाव्यात)

संदर्भ ग्रंथ :

- १) भाषांतर मीमांसा- संपादक- डॉ. कल्याण काळे, अंजली सोमण
- २) भाषांतर शास्त्र की कला- म.वि. ठकार, रजनी ठकार.
- ३) भाषांतर- सदा कऱ्हाडे

- ४) भाषांतराचे भाषावैज्ञानिक पैलू- मिलिंद मालशे
- ५) ललित साहित्याचे भाषांतर एक यक्षप्रश्न- लीला अर्जुनवाडकर
- ६) सुगम मराठी व्याकरण लेखन: मो. रां वाळंबे
- ७) मराठीचे व्याकरण स्वरूपविचार- डॉ. लीला गोविलकर
- ८) भाषांतर आणि भाषा- विलास सारंग (मौज प्रकाशन)
- ९) भाषांतर चिकित्सा- डॉ. मधुकर जोशी (स्नेहवर्धन प्रकाशन)

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

एकूण गुण – ८०

वेळ- दोन तास

- प्रश्न १ला. (प्रथम श्रेयांकनावर आधारित)
अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)
आ) टीपालिहा (चारपैकी दोन) (१०)
- प्रश्न २ रा. (द्वितीय श्रेयांकनावर आधारित)
अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)
आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)
- प्रश्न ३ रा. (तृतीय श्रेयांकनावर आधारित)
अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)
आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)
- प्रश्न ४ था. (चतुर्थ श्रेयांकनावर आधारित)
अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)
आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)
-

Goa University
गोवा विद्यापीठ
Department of Marathi
मराठी विभाग
Syllabus of S.Y.B.A. (Honours) Course as per C.B.C.S.(2018-19)
स्तानकस्तरीय निवड आधारित श्रेयांकन पद्धती- अभ्यासक्रम
तृतीय सत्र- IIIrd Semester
Core Course (C.C.) DSC-2C

(ललित गद्य : (आत्मकथन) एक वाङ्मय प्रकार)
(श्रेयांकन-४ तासिका-६० गुण-१००)

- १) प्रथम श्रेयांकन : १) आत्मकथन या वाङ्मय प्रकाराची संकल्पना आणि स्वरूप
२) आत्मचरित्र आणि आत्मकथन यातील साम्यभेद
श्रेयांकन-१ तास-१५ गुण-२५
- २) द्वितीय श्रेयांकन : १) मराठीतील आत्मकथनात्मक लेखनाची परंपरा
श्रेयांकन-२ तास-१५ गुण-२५
- ३) तृतीय श्रेयांकन : मराठीतील स्त्रीयांची आत्मकथने
श्रेयांकन-३ तास-१५ गुण-२५
- ४) चतुर्थ श्रेयांकन : पाठ्यपुस्तक: आठवणींचे पक्षी - प्र.ई. सोनकांबळे
श्रेयांकन-४ तास-१५ गुण-२५

- पुरवणी वाचनाकरिता :** १) अंतःस्फोट - कुमुद पावडे
२) ढगाआडचा चंद्र - चंद्रकान्त जाधव

निरंतर अंतर्गत चाचणी साठी: १) दहा गुणांची प्रथम अंतर्गत चाचणी
२) दहा गुणांची द्वितीय अंतर्गत चाचणी
(अंतर्गत चाचण्या वस्तुनिष्ठ व स्वाध्याय स्वरूपाच्या असाव्यात)

संदर्भ ग्रंथ :

- १) प्रदक्षिणा: खंड १ व २
कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन
- २) दलितांची आत्मकथने - डॉ. वासुदेव मुलाटे
स्वरूप प्रकाशन
- ३) दलित आत्मकथने चिंतन आणि चर्चा - डॉ. गोपाळ ढोले, डॉ. रविंद्र केदार
अथर्व पब्लिकेशन्स (जळगांव)
- ४) आत्मचरित्र मीमांसा - आनंद यादव

मेहता पब्लिशिंग हाऊस.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

एकूण गुण – ८०

वेळ- दोन तास

प्रश्न १ला. (प्रथम श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न २ रा. (द्वितीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ३ रा. (तृतीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ४ था. (चतुर्थ श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)

(दोनपैकी एक)
आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन)

(१०)

Goa University
गोवा विद्यापीठ
Department of Marathi
मराठी विभाग
Syllabus of S.Y.B.A. (Honours) Course as per C.B.C.S.(2018-19)
स्तानकस्तरीय निवड आधारित श्रेयांकन पद्धती- अभ्यासक्रम
चतुर्थ सत्र- IVth Semester
Core Course (C.C.) DSC-2D
गाभा अभ्यासक्रम
MRCCH-04
ललित गद्य : (ललितनिबंध), एक वाङ्मय प्रकार
(श्रेयांकन-४ तासिका-६० गुण-१००)

- १) प्रथम श्रेयांकन : १) ललितनिबंध:संकल्पना आणि स्वरूप
श्रेयांकन-१ तास-१५ गुण-२५
- २) द्वितीय श्रेयांकन : १) स्वातंत्र्यपूर्व काळातील ललित निबंध
२) स्वातंत्र्योत्तर काळातील ललित निबंध
श्रेयांकन-२ तास-१५ गुण-२५
- ३) तृतीय श्रेयांकन : साठोत्तरी ललित निबंधांचे स्वरूप

श्रेयांकन-३ तास-१५ गुण-२५

४) चतुर्थ श्रेयांकन : पाठ्यपुस्तक
जंगलातले दिवस - व्यंकटेश माडगुळकर
श्रेयांकन-४ तास-१५ गुण-२५

पुरवणी वाचनाकरिता : १) आतला आनंद - शांता शेळके
२) डोह- श्रीनिवास कुलकर्णी
३) खिडकीतील जग-सचिन कांदोळकर

निरंतर अंतर्गत चाचणी साठी: १) दहा गुणांची प्रथम अंतर्गत चाचणी
२) दहा गुणांची द्वितीय अंतर्गत चाचणी
(अंतर्गत चाचण्या वस्तुनिष्ठ व स्वाध्याय स्वरूपाच्या असाव्यात)

संदर्भ ग्रंथ :

१) प्रदक्षिणा: खंड १ व २, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन

(अधिक संदर्भ ग्रंथ द्यावेत)

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

एकूण गुण – ८०

वेळ- दोन तास

प्रश्न १ला. (प्रथम श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न २ रा. (द्वितीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपालिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ३ रा. (तृतीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ४ था. (चतुर्थ श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

Goa University
गोवा विद्यापीठ
Department of Marathi
मराठी विभाग
Syllabus of S.Y.B.A. (General) Course as per C.B.C.S.(2018-19)
स्तानकस्तरीय निवड आधारित श्रेयांकन पद्धती- अभ्यासक्रम
तृतीय सत्र- IIIrd Semester
Ability Enhancement Compulsory (AECC)
नैपुण्य संवर्धन अनिवार्य
Paper: MRAECC-02
Communication Skills
संप्रेषण कौशल्य
(श्रेयांकन-४ तासिका-६० गुण-१००)

- १) प्रथम श्रेयांकन : अ) मुलाखत: संकल्पना स्वरूप, तंत्र, व्याप्ती आणि मर्यादा
आ) मुलाखतीचे विविध प्रकार (प्रगट आणि अप्रगट मुलाखत)
(विविध क्षेत्रांशी संबंधीत)
श्रेयांकन-१ तास-१५ गुण-२५
- २) द्वितीय श्रेयांकन : विविध माध्यमांसाठी मुलाखत लेखन (मुद्रित, श्राव्य, दृकश्राव्य)
श्रेयांकन-२ तास-१५ गुण-२५
- ३) तृतीय श्रेयांकन : अ) मुलाखत या संप्रेषण कौशल्याचे महत्त्व आणि उपयुक्तता.
आ) विविध प्रकारच्या नमुना मुलाखतींचा अभ्यास
श्रेयांकन-३ तास-१५ गुण-२५
- ४) चतुर्थ श्रेयांकन : विविध माध्यमांसाठी प्रत्यक्ष मुलाखत
श्रेयांकन-४ तास-१५ गुण-२५

निरंतर अंतर्गत चाचणी साठी: १) ७ गुणांची प्रथम अंतर्गत चाचणी
२) ८ गुणांची द्वितीय अंतर्गत चाचणी

(अंतर्गत चाचण्या वस्तुनिष्ठ व स्वाध्याय स्वरूपाच्या असाव्यात)

चतुर्थ श्रेयांकन हे उपयोजन स्वरूपाचे आहे.

विद्यार्थ्यांनी मुद्रित, श्राव्य, दृकश्राव्य माध्यमांसाठी घेतलेल्या मुलाखती संकलित स्वरूपात त्यांच्याकडून एकत्रित कराव्यात. श्राव्य, दृकश्राव्य माध्यमांसाठी घेतलेल्या मुलाखती किमान ८ ते १० मिनिटांच्या असाव्यात.

संदर्भ ग्रंथ :

- १) व्यवहारिक उपयोजित मराठी व प्रसारमाध्यमांची कार्यशैली
संपादन: डॉ. संदीप सांगळे, डायमंड पब्लिकेशन्स
- २) व्यवहारिक मराठी: ल. रा. नसिराबादकर, फडके प्रकाशन
- ३) ऊर्जा- प्रा. कुलदीप कामत, लोकभूमी प्रकाशन
(अधिक संदर्भ ग्रंथ द्यावेत)

एकूण गुण - ६०

वेळ- दोन तास

प्रश्न १ला. (प्रथम श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न २ रा. (द्वितीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ३ रा. (तृतीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

Goa University

गोवा विद्यापीठ

Department of Marathi

मराठी विभाग

Syllabus of S.Y.B.A. (General) Course as per C.B.C.S.(2018-19)

स्तानकस्तरीय निवड आधारित श्रेयांकन पद्धती- अभ्यासक्रम

चतुर्थ सत्र- IVrd Semester

MRDSC - 03C

MIL

Travelogue : a Form of literature

(प्रवासवर्णन : एक वाङ्मय प्रकार)

(श्रेयांकन-४ तासिका-६० गुण-१००)

१) **प्रथम श्रेयांकन: प्रवासवर्णन :** १) संकल्पना आणि स्वरूप

२) प्रेरणा व उद्दिष्ट

श्रेयांकन-१ तास-१५ गुण-२५

२) **द्वितीय श्रेयांकन:** अ) व्यक्तिमत्त्व व प्रयोजनानुसार प्रवासवर्णनात येणारी विविधता

श्रेयांकन-२ तास-१५ गुण-२५

३) **तृतीय श्रेयांकन:** प्रवासवर्णनातील भाषिक सौंदर्य, आशय सौंदर्य, प्रवासवर्णनाला झालेला लेखकाच्या व्यक्तिमत्त्वाचा स्पर्श

श्रेयांकन-३ तास-१५ गुण-२५

४) **चतुर्थ श्रेयांकन:** १) माझा प्रवास - गोडसे

२) पूर्वरूप - उषा पाणंदिकर

३) उत्थव - रा. भि. जोशी

पुरवणी वाचनाकरिता

१) माझं लंडन - मीना प्रभु

संदर्भ ग्रंथ :

१) लघुनिबंध ते मुक्तगद्य - वि. शि. चौघुले

२) प्रवासवर्णन - आनंद यादव, प्रदक्षिणा खंड २

३) उषा पाणंदिकर - संपा. श्रीकृष्ण अडसूळ

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

एकूण गुण - ८०

वेळ- दोन तास

प्रश्न १ला. (प्रथम श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न २ रा. (द्वितीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)

(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ३ रा. (तृतीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)

(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ४ था. (चतुर्थ श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)

(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

Goa University

गोवा विद्यापीठ

Department of Marathi

मराठी विभाग

Syllabus of S.Y.B.A. (General) Course as per C.B.C.S.(2018-19)

स्तानकस्तरीय निवड आधारित श्रेयांकन पद्धती- अभ्यासक्रम

चतुर्थ सत्र- IVrd Semester

MRSEC2-DSC-3D

Reading skill

(वाचानकला)

(श्रेयांकन-४ तासिका-६० गुण-१००)

१) **प्रथम श्रेयांकन** : वाचन प्रक्रियेचे स्वरूप

१) वाचन : आवश्यकता आणि विविध प्रयोजने

२) प्रयोजनानुसारी वाचन
श्रेयांकन-१ तास-१५ गुण-२५

२) **द्वितीय श्रेयांकन** : वाचनाचे प्रकार
मूक वाचन, प्रकट वाचन, साभिनय वाचन, मनन चिंतनात्मक वाचन
श्रेयांकन-२ तास-१५ गुण-२५

३) **तृतीय श्रेयांकन** : सुगम वाचन
- गोष्टीरूप रंजक पुस्तके, नित्य पाठातील श्लोक, स्तोत्र, ओव्या
- कविता (लयतालयुक्त), रूपककथा, कथा (विविधप्रकार)
श्रेयांकन-३ तास-१५ गुण-२५

४) **चतुर्थ श्रेयांकन** : वाचन आणि आकलन प्रक्रिया
१) आशय सौंदर्य
२) भाषा गुण

संदर्भ ग्रंथ :

- १) अनुष्टुभ वाचन विशेषांक, मार्च, २००८
- २) निवडक भाषा आणि जीवन - संपा. कल्याण काळे, मृणालिनी शहा, मेहता पब्लि.
हाउस, पुणे
- ३) शुद्धलेखन विवेक, द.न. गोखले
- ४) बोलभाषा - सुमन बेलवलकर
- ५) लोकराज्य, वाचक विशेषांक
- ६) प्रतिष्ठान , वाचक विशेषांक
- ७) रेडिओवरील भाषणे - पु. ल. देशपांडे

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

एकूण गुण - ८०

वेळ- दोन तास

प्रश्न १ला. (प्रथम श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न २ रा. (द्वितीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ३ रा. (तृतीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ४ था. (चतुर्थ श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

GOA UNIVERSITY
Department of Marathi

Minutes of the meeting of Board of Studies (BoS) Department of Marathi ,Goa University.
The meeting of the Board of Studies of Department of Marathi, Goa University held on 23/02/2018 at 10.30 am .to 5.00 pm. At the Department of Marathi,Goa University.

The Chairperson of the BoS welcome the respected members of the BoS. Two members of BoS namely Prof. (Dr.) Rajan Gavas and Dr. Ajay Vaidhya were not present for this meeting. Prof. (Dr.) Rajan Gavas had inform this office about his inconvenience to attend this meeting . Dr. Ajay Vaidhya had not inform to this office about his absence to this meeting. Then the first subject on the agenda was tabled for open debate.

1. To accept the Choice Based Credit System (CBCS) Syllabus for UG/ S.Y.B.A. (General and Honours) Sem. III and IV , Courses in Marathi language and Literature for the period 2018 -19 onwards. In this contest after details discussion all the members unanimously decided to accept this system and according the Syllabus was design in the college teachers meeting was discussed, reviewed after and accepted Unanimously.
2. The second subject of the agenda was to review the present P.G. Syllabuse and to add/ modify the papers in existence and accordingly replace and /or add the text books / reference books to the nessary papers. After detail discussion in all aspects all the members present unanimously approved all the papers and decided to introduce start from the coming acedemic year onwards .

The meeting ended with the vote of thanks .

- | | | |
|--------------------------|------------|------|
| 1 . Dr. B.G.Kanolkar | - Chairman | -sd/ |
| 2 Dr.Pramada U. G. Desai | - Member | -sd/ |
| 3. Dr. Sneha Mahambre | - Member | -sd/ |
| 4. Prof. Aruna ganu | - Member | -sd/ |

Sd/

Dr. B. G. Kanolkar

Chairman , Bos Marathi

Deartment of Marathi

Dean , FLL

Goa University

Department of Marathi

GU/Mar/B.O.S./2018/

Dated: March 20, 2018.

Minutes of the meeting of Board of Studies of Marathi held on Feb., 23, 2017. The following members of BoS were present.

- | | |
|---|-------|
| 1. Dr. B. G. Kanolkar – Chairman | - sd/ |
| 2. Dr. Pramada U. G. Desai - Member | -sd/ |
| 3. 3. Dr. Sneha S. P. Mahambre - Member | - sd/ |
| 4. 4. Prof. Aruna Ganu - Member | - sd/ |

PART - A

i. Recommendations regarding courses of study in the subject or group of subjects at the undergraduate level BA General & BA Honours.

Minutes of meeting of BoS dated 23/02/2018 **Annexure I -1**

**Choice Based Credit system for Undergraduate Marathi
Syllabus of II year BA Semester III & IV for the academic year
2018-19 onwards .** **Annexure- I-2**

ii. Recommendations regarding courses of study in the subject or group of subjects at the postgraduate level and under graduate level

**New Optional Courses of M.A. in Marathi at P G level for the
academic year 2018-19 Onwards.** **ANNEXURE – II -1**

**Revised Optional Courses of M.A. in Marathi at P G level for
the academic year 2018-19 Onwards.** **ANNEXURE – II -2**

Change in Title **ANNEXURE – II -3**

Additions to The Referance Material **ANNEXURE – II- 4**

**Attendance of the BoS. For above Resolution (BoS meeting dated
23/02/2018)** **Annexure - II-5**

PART - B

- (i) Scheme of examination at the under-graduate level. – NIL
- (ii) Panel of Examiners for different examinations at the under-graduate level – NIL
- (iii) Scheme of examination at the post-graduate level. – NIL
- (iv) Panels of Examiners for different examinations at post-graduate level. – NIL

PART - C

- (i) Recommendations regarding preparation and publication of selection of reading material in any subject or group of subjects and names of persons recommended for appointment to make the selection. - NIL

PART -D

Recommendations regarding general academic requirements in the Department of University or affiliated Colleges. – NIL

PART -E Recommendation of text books for the courses of study at the under-graduate level. – NIL Recommendation of text books for the courses of study at post- graduate level. -NIL

PART-F

Important points for consideration/approval of Academic Council

i. The Important points/recommendations of BOS that require consideration/approval of Academic Council (points to be highlighted) as mentioned below

1. Choice Based Credit system for Undergraduate Marathi Syllabus of SY BA Semester III & IV for the academic year 2018-19 Onwards..

2. New Optional Courses of M.A. in Marathi at P G level for the academic year 2018-19 Onwards.

3. Revised Optional Courses of M.A. in Marathi at P G level for the academic year 2018-19 Onwards.

4. Change in Title

5. Additions to The Reference Material

The declaration by the Chairman, that the minutes were read out by the Chairman at the meeting itself.

Date : 20/03/2018

Place : Department of Marathi,

Goa University

Sd/

Signature of the Chairman

PART -G The Remarks of the Dean of the faculty

i) The minutes are in order

ii) The minutes may be placed before the Academic Council with remarks if any.

iii) May be recommended for approval of Academic Council.

iv) Special remarks if any.

Date:

Place

Sd/-
Signature of the Dean

DEPARTMENT OF MARATHI
GOA UNIVERSITY

GU/Mar/BoS/2017/

Date : 19/03/2018

NOTE

I am Enclosing herewith the Minutes of the Meeting of the Board of Studies, Marathi held on 23/02/2018. The minutes are to be placed before the Academic council, at its meeting to be held on as well as last Standing Committee meeting .

I here by beg to include this additional file in the Working of the proceeding of the AC/Standing Committee meeting to be held on 23/02/ 2018 .

Sd/-

Dr. B. G. Kanolkar
Chairman, BoS, Marathi,
Department of Marathi,
Goa University.

Dean, FLL.