

GOA UNIVERSITY
Department of Marathi

GU/Mar/BoS/2019/

Dated: April 16, 2019

NOTE

Enclosed here with the minutes of the Meeting of the Board of Studies, Marathi held on April 5, 2019 and April 16, 2019 to be placed before the Academic Council which is to be held on May 10, 2019.

Forwarded for needful.

Chairperson BoS, Marathi

Dean, FLL

GOA UNIVERSITY
Department of Marathi

GU/Mar/BoS/2019/

Dated: April 16, 2019

Minutes of the meeting of Board of Studies of Marathi held on April 5, 2019. The following members of BoS were present.

1. Dr. Sunita Umraskar	-Chairperson	sd/-
2. Mr. Vinay Madgaonkar	-Member	sd/-
3. Dr. Vrunda M. Kelkar	-Member	sd/-
4. Dr. Ashok D. Mangutkar	-Member	sd/-
5. Dr. Sneha Mahambre	-Member	sd/-
6. Prof. Shirish Gopal Deshpande	-Member	sd/-
7. Prof. Kiran Budkuley	-Member	sd/-

Absent member:

- 1. Dr. Vidya Prabhudesai**

The Chairperson of the BoS Welcome the respected BoS members. The agenda of the meeting placed before the BoS members.

- 1. BoS members discuss and finalised the New Optional papers for M. A. Marathi, which was prepared and approved by DC members which was held on March 20, 2019
After lengthy discussion all the members unanimously decided and accepted the syllabus.**
- 2. BoS members discuss and approved the syllabus of T. Y. B. A. (Sem. V and Sem. VI) which was discussed and finalised in college teachers meeting which was held on 31st January and 1st February 2019.**

Meeting ended with vote of thanks by Chairperson.

Sd/-

(Dr. Sunita Umraskar)

Signature of the Chairperson

Date: April 16, 2019

GOA UNIVERSITY
Department of Marathi

GU/Mar/BoS/2019/

Dated: April 16, 2019

Minutes of the meeting of Board of Studies of Marathi held on April 16, 2019. The following members of BoS were present.

- | | | |
|---------------------------|--------------|------|
| 1. Dr. Sunita Umraskar | -Chairperson | sd/- |
| 2. Mr. Vinay Madgaonkar | -Member | sd/- |
| 3. Dr. Vrunda M. Kelkar | -Member | sd/- |
| 4. Dr. Ashok D. Mangutkar | -Member | sd/- |

Absent member:

1. Dr. Vidya Prabhudesai
2. Dr. Sneha Mahambre
3. Prof. Kiran Budkuley

The Chairperson of the BoS Welcome the respected BoS members. The agenda of the meeting placed before the BoS members.

- 1 Bos members finalised course code of T. Y. B. A. Marathi (Bachelors of Arts and Honours) as per Ordinance OC-66

Meeting ended with vote of thanks by Chairperson.

Date: April 16, 2019	Sd/- (Dr. Sunita Umraskar) Signature of the Chairperson
-----------------------------	--

GOA UNIVERSITY
Department of Marathi

GU/Mar/BoS/2019/

Dated: April 16, 2019

Minutes of the meeting of Board of Studies of Marathi held on April 05, 2019. The following members of BoS were present.

1. Dr. Sunita Umraskar	-Chairperson	sd/-
2. Mr. Vinay Madgaonkar	-Member	sd/-
3. Dr. Vrunda M. Kelkar	-Member	sd/-
4. Dr. Ashok D. Mangutkar	-Member	sd/-
5. Dr. Sneha Mahambre	-Member	sd/-
6. Prof. Shirish Gopal Deshpande	-Member	sd/-

Meeting of Board of Studies of Marathi held on April 16, 2019. The following members of BoS were present.

1. Dr. Sunita Umraskar	-Chairperson	sd/-	
2. Mr. Vinay Madgaonkar	-Member		sd/-
3. Dr. Vrunda M. Kelkar	-Member	sd/-	
4. Dr. Ashok D. Mangutkar	-Member	sd/-	

PART- A

- (i) Recommendations regarding courses of study in the subject or group of subjects at the undergraduate level
 - a. The syllabus for T. Y. B. A. (Bachelors of Arts and Honours) as per Ordinance OC-66 Semester V & Semester VI were discussed and approved. **ANNEXURE I**
 - b. The coding of all the semester for the courses offered in the UG curriculum in Marathi are approved as in ANNEXURE I
- (ii) Recommendations regarding courses of study in the subject or group of subjects at the post-graduate level.
 - a. MA Marathi optional courses MRO-201 to MRO-210 has been approved. The BoS discussed and approved 13 new optional courses MRO-211 to MRO-223, Syllabus for M. A. in Marathi **ANNEXURE II**

PART-B

- (i) Scheme of examinations at the under-graduate level. - NIL
- (ii) Panel of examiners for different examinations at the under-graduate level. – NIL
- (iii) Scheme of examinations at the post – graduate level. - NIL
- (iv) Panels of Examiners for different examination at post-graduate level.- NIL

PART-C

- (i) Recommendations regarding preparation and publication of selection of reading material in any subject or group Of subject or group of subjects and names of persons recommended for appointment to make the selection.-NIL

PART-D

- (i) Recommendations regarding general academic requirements in the Departments of University or affiliated colleges.-NIL

PART-E

- (i) Recommendations of text books for the courses of study at the under-graduate level. Suggested books and references approved by BoS attached with syllabi ANNEXURE I
- (ii) Recommendations of text books for the courses of study at the post-graduate level. Suggested books and references approved by BoS attached with syllabi ANNEXURE II

PART-F

- (i) Important points/recommendation of BoS that require consideration/approval of Academic Council (Points to be highlighted) as mentioned below
 1. T. Y. B. A. Semester V and VI (Bachelors of Arts and Honours) syllabus for Marathi approved by BoS (ANNEXURE-I)
 2. Paper Code approved by BoS at UG level (ANNEXURE- I)
 3. M. A. new Optional course syllabus approved by BoS (ANNEXURE-II)
 4. Approval of text books and reference books (ANNEXURE-I) (ANNEXURE-II)
- (ii) The Declaration by the Chairperson, that the minutes were read out by the Chairperson at the meeting itself.

Sd/-

(Dr. Sunita Umraskar)

Signature of the Chairperson

Date: April 16, 2019

Place: Goa University

PART-G

The Remark of the Dean of the Faculty

- (i) The minute are in order
- (ii) The minutes may be placed before the Academic Council with remarks if any
- (iii) May be recommended for approval of Academic Council/ Standing committee
- (iv) Special remarks if any

Sd/-

Prof. Nina Caldeira

Signature of the Dean

Date: April 16, 2019

Place: Goa Universit



Goa University
Programme: T.Y. B. A. Marathi Syllabus
(Bachelors of Arts and Honours)

Semester - V			
B. A. GENERAL			Credits
DSC	MRC-105	प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (भाग १) History of Marathi Literature - Part -I	4
DSE	MRD-101	गोमंतकीय मराठी वाङ्मयाची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी Cultural Study of Goan Marathi Literature	4
DSE	MRD-103	प्रसार माध्यमांसाठी लेखन कौशल्य Writing Skill of Media	4
Semester - V			
B. A. Honours			Credits
DSC	MRC-105	प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (भाग १) History of Marathi Literature - Part -I	4
DSC	MRC-106	मराठी व्याकरण Marathi Grammar	4
DSC	MRC-107	साहित्यशास्त्र Theory of Literature	4
DSE	MRD-101	गोमंतकीय मराठी वाङ्मयाची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी Cultural Study of Goan Marathi Literature	4
DSE	MRD-102	साठोत्तरी मराठी साहित्यातील प्रवृत्ती व प्रवाह Marathi Literature Post 1960 period	4
DSE	MRD-103	प्रसार माध्यमांसाठी लेखन कौशल्य Writing Skill of Media	4

Semester - VI			
B. A. GENERAL			Credits
DSC	MRC-108	प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (भाग २) History of Marathi Literature - Part -II	4
DSE	MRD-104	गोवामुक्ती संग्राम आणि मराठी साहित्य Goan Freedom Struggle and Marathi Literature	4
DSE	MRD-105	एका लेखकाचा अभ्यास (बा. भ. बोरकर) A Study of Modern Marathi Author (B.B. Borkar)	4
Semester - VI			
B. A. Honours			Credits
DSC	MRC-108	प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (भाग २) History of Marathi Literature - Part -II	4
DSC	MRC-109	भाषाविज्ञान Linguistics	4
DSC	MRC-110	साहित्यसमीक्षा Literary Criticism	4
DSE	MRD-104	गोवामुक्ती संग्राम आणि मराठी साहित्य Goan Freedom Struggle and Marathi Literature	4
DSE	MRD-105	एका लेखकाचा अभ्यास (बा. भ. बोरकर) A Study of Modern Marathi Author (B.B. Borkar)	4
DSE	MRD-106	मराठी साहित्य प्रकारांचा अभ्यास : कादंबरी आणि नाटक A Study of Form of Marathi Literature : Novel and Drama	4

DSP - A compulsory project work of 4 credits in lieu of one of the DSE course



Goa University
Programme : T.Y. B. A. Marathi (BA)
DSC Course : MRC 105

Title of the course: प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (भाग १)
Sem. V **No. of credits: 4** **(60 hours)**
Effective from academic year 2019-20

Prerequisites for the course विषयाची पार्श्वभूमी	प्राचीन मराठी साहित्याचा इतिहास अभ्यासणे. प्राचीन मराठी साहित्यातील महत्वाचे कवी अभ्यासणे.
Objective उद्दिष्टे	१. मराठी भाषेची उत्पत्ती, परंपरा व तिचा होत गेलेला विकास याविषयी विद्यार्थ्यांचे संबोधन. २. मराठी भाषेतील प्राचीन शिलालेख आणि ताम्रपट यांचा परिचय करून देणे. ३. प्राचीन वाङ्मयाच्या निर्मिती मागची कारणे व प्रेरणा यांची विद्यार्थ्यांना जाणीव देणे. ४. मराठी भाषेतील लिखित वाङ्मयाची निर्मिती व त्यात होत गेलेले बदल, निर्माण झालेले विविध संप्रदाय व त्यांनी निर्माण केलेले वाङ्मयाचे स्वरूप विद्यार्थ्यांना लक्षात आणून देणे. ५. प्राचीन काळातील महत्वाच्या लेखकांचा परिचय देणे व त्यांनी केलेल्या वाङ्मयीन कार्याची महत्ता विद्यार्थ्यांना सांगणे.
Content अभ्यासक्रम	प्रथम श्रेयांकन : मराठी भाषेची उत्पत्ती व विकास, मराठी भाषेचे लिखित स्वरूप, नाथ संप्रदाय (गोरक्षनाथ, मुकुंदराज), महानुभव संप्रदाय (तत्त्वज्ञान, आचारधर्म, चरित्रग्रंथ, सूत्रपाठ, दृष्टांतपाठ, धवळे, सातीग्रंथ) द्वितीय श्रेयांकन : वारकरी संप्रदाय (ज्ञानेश्वर, नामदेव, संतमेळा, एकनाथ आणि तुकाराम) तृतीय श्रेयांकन : दत्त संप्रदाय व समर्थ संप्रदाय (संत रामदास) चतुर्थ श्रेयांकन : तुकारामांचे निवडक १०० अंभंग, संपा. श्री. म. पिंणे., गजमल माळी, व्हिनस प्रकाशन, पुणे.
Pedagogy अध्यापन पद्धती	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, दृक्-श्राव्य प्रस्तुतीकरण.

References / reading संदर्भ/संदर्भग्रंथ	१. सरदार, बा. गं, संत वाङ्मयाची सामाजिक फलश्रुती, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे. २. तुळपुळे, शं. गो, महानुभाव पंथ व त्यांचे वाङ्मय, व्हिनस प्रकाशन, पुणे. ३. मयेकर, गोपाळराव, नित्यनूतन नित्यसुंदर ज्ञानेश्वरी, जागर प्रकाशन, गोवा. ४. देशमुख, उषा, मराठीचे साहित्य शास्त्र, रामदास ते रामजाशी, लोकवाङ्मय प्रकाशन, पुणे. ५. देशमुख, उषा, मराठी साहित्याचे आदिबंध, लोकवाङ्मय प्रकाशन, पुणे. ६. मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड १,२,३, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे. ७. देशपांडे, अ. ना., मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड १ ते ४., व्हिनस प्रकाशन, पुणे. ८. गोसावी, र. रा, महाराष्ट्रातील पाच भक्तीसंप्रदाय, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
Learning outcome शैक्षणिक फलित	१. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप विद्यार्थ्यांना उलगडणे २. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप व त्यामागची करणे स्पष्ट करणे. ३. प्राचीन लेखक व त्यांच्या कलाकृती यांचा अभ्यास करणे. ४. प्राचीन मराठी वाङ्मयाची व्यापकता ओळखणे. ५. प्राचीन मराठी वाङ्मयाची गुणवत्ता निश्चित करणे .

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

८० गुण

प्रश्न १ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन १ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन १, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न २ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन २ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन २, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ३ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ३ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ३, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ४ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ४ वर आधारित २पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ४, ४ पैकी २)

१० गुण

८० गुण

निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चाचणी : निबंधाचे सादरीकरण, स्वाध्याय, मौखिकी

२० गुण

एकुण १०० गुण



Goa University

Programme : T.Y. B. A. Marathi (BA)

DSE Course : MRD 101

Title of the course : गोमंतकीय मराठी वाङ्मयाची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी

Sem. V

No. of credits: 4

(60 hours)

Effective from academic year 2019-20

Prerequisites for the course विषयाची पार्श्वभूमी	गोमंतकीय मराठी संस्कृतीचा इतिहास, साहित्यातील महत्वाचे टप्पे, सामाजिक, सांस्कृतिक राजकीय संदर्भ व त्याचे परिणाम लक्षात घेणे
Objective उद्दिष्टे	पोर्तुगीजपूर्व गोमंतकीय मराठी संस्कृतीचा परिचय विद्यार्थ्यांना करून देणे. गोमंतकातील मौर्य, चालुक्य, भोज, शिलाहार, कदंब, यादव यां राजवटीचा परिणाम विद्यार्थ्यांच्या लक्षात आणून देणे. पोर्तुगीजांच्या राजवटीचा गोमंतकीय जनजीवनावर झालेला परिणाम व त्याचा साहित्य निर्मितीवरील परिणाम विद्यार्थ्यांना सांगणे पोर्तुगीजकालीन मराठी साहित्याचा विद्यार्थ्यांना परिचय करून देणे
Content अभ्यासक्रम	प्रथम श्रेयांकन : पोर्तुगीजपूर्व गोमंतकीय संस्कृती (मौर्य, चालुक्य, भोज, शिलाहार, कदंब, यादव यां गोमंतकातील राजवटीचा परिचय) (आदीम संस्कृती ते पोर्तुगीजांचे आक्रमण) द्वितीय श्रेयांकन : गोमंतकातील समाज व संस्कृती यांवरील पोर्तुगीज राजवटीचे परिणाम, पोर्तुगीजकालीन साहित्यनिर्मिती तृतीय श्रेयांकन : विसाव्या शतकाचा प्रारंभ ते गोवामुक्तीपर्यंतची सामाजिक, सांस्कृतिक, राजकीय व साहित्यिक स्थिती चतुर्थ श्रेयांकन : 'भारत'कार हेगडे देसाई यांचे निवडक अग्रलेख खंड १ संपा. शशीकांत नार्वेकर, भारतकार हेगडे देसाई, प्रतिष्ठान, केपे गोवा.
Pedagogy अध्यापन पद्धती	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, दृक्-श्राव्य प्रस्तुतीकरण.

References / reading संदर्भ/संदर्भग्रंथ	१. सातोस्कर, बा. द. गोमंतक : प्रकृती आणि संस्कृती, शुभदा, सारस्वत, पब्लिकेशन्स, पुणे. खंड १, २ व ३ २. कुन्हा, टी. बी., गोवेकरांच्या राष्ट्रीयत्वाचा ज्हास, गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा. ३. कै. लक्ष्मीकांत प्रभु भेंब्रे यांचे अस्मितामधील साहित्य, संपा. तळावणेकर, द. वा., गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा. ४. नागवेकर, पांडुरंग, गोमंतकाची बखर, शिल्पकार प्रकाशन, सावई-वेरे. ५. संपा. घवी रवींद्र, प्रभुदेसाई वि. बा, गोमंतकीय मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड १ ६. सरदेसाई, मनोहर, गोमंतकाचे असे ते दिवस, पुरोगामी प्रकाशन, गोवा. ७. वाळवे, सुरेश, स्मृती वि शेष, राजभाषा संचालनालय, गोवा. ८. साने रविकिरण, आधुनिक राष्ट्रवादाचे उद्गाते समर्थ रामदास, अक्षरयात्रा प्रकाशन, पुणे. ९. गोमंतकाची प्रतिमा, खंड १, सरस्वती मंदिर, पणजी, गोवा. १०. आजचा व कालचा गोमंतक गोवा हिंदू एसोसिएशन प्रकाशन
Learning outcome शैक्षणिक फलित	१. गोमंतकीय प्राचीन संस्कृतीचा परिचय विद्यार्थ्यांना होईल. २. पोर्तुगीजांच्या सत्तेमुळे झालेल्या सामाजिक सांस्कृतिक, राजकीय परिवर्तनाचा परिचय विद्यार्थ्यांना होईल. ३. ख्रिस्ती मराठी साहित्याचा विद्यार्थ्यांना परिचय होईल.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

गुण ८०

प्रश्न १ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन १ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन १, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न २ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन २ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन २, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ३ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ३ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ३, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ४ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ४ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ४, ४ पैकी २)

१० गुण

८० गुण

निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चाचणी : निबंधाचे सादरीकरण, स्वाध्याय, मौखिकी

२० गुण

एकुण १०० गुण



Goa University

Programme : T.Y. B. A. Marathi (BA)

DSE Course : MRD 103

Title of the course: प्रसार माध्यमांसाठी लेखन कौशल्य

Sem. V No. of credits: 4 (60 hours)

Effective from academic year 2019-20

Prerequisites for the course विषयाची पार्श्वभूमी	१. दृक्-श्राव्य माध्यमांसाठी लेखन कौशल्य २. परीक्षणाचे महत्त्व लक्षात येणे. ३. विविध संपादकीय कार्याचा परिचय होणे.
Objective उद्दिष्ट्ये	१. प्रसारमाध्यमांची व्यापकता, विविध प्रसारमाध्यमे व त्यांच्यासाठी लेखन कसे केले जाते हे विद्यार्थ्यांना समजेल. २. संपादन कार्याचा परिचय होईल.
Content अभ्यासक्रम	प्रथम श्रेयांकन : पटकथा लेखन, (चित्रमालिका, वेब सिरिज) द्वितीय श्रेयांकन : माहितीपट लेखन तृतीय श्रेयांकन : ग्रंथपरीक्षण, नाट्य परीक्षण, चित्रपट परीक्षण चतुर्थ श्रेयांकन : संपादन कौशल्य
Pedagogy अध्यापन पद्धती	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, दृक्-श्राव्य प्रस्तुतीकरण.

References / reading संदर्भ/संदर्भग्रंथ	१. परांजपे, विनिता, अग्रलेख, एक संवाद माध्यम, मानसन्मान प्रकाशन पुणे. २. नसिराबादकर, ल. रा. व्यवहारिक मराठी, ३. सपकाळ, अनिल, मराठी चित्रपटाची पटकथा, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे ४. परांजपे, प्र.ना, पत्रकारितेची मूलतत्वे, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे ५. गोखले, द.न, शुद्धलेखन विवेक, सोहम प्रकाशन पुणे.
Learning outcome शैक्षणिक फलित	विद्यार्थ्यांना पटकथालेखन करता येईल. वेगवेगळ्या माध्यमांसाठी लेखन करता येईल. वेगवेगळ्या प्रकारचे परीक्षण करता येईल.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

गुण ८०

प्रश्न १ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन १ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन १, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न २ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन २ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन २, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ३ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ३ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ३, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ४ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ४ वर आधारित २पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ४, ४ पैकी २)

१० गुण

८० गुण

निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चाचणी : निबंधाचे सादरीकरण, स्वाध्याय, मौखिकी

२० गुण

एकुण १०० गुण



Goa University

Programme : T.Y. B. A. Marathi (BA)

DSC Course: MRC 106

Title of the course: प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (भाग २)

Sem. VI

No. of credits: 4

(60 hours)

Effective from academic year 2019-20

Prerequisites for the course विषयाची पार्श्वभूमी	प्राचीन मराठी साहित्यातील महत्वाच्या टप्प्यांचा परिचय
Objective उद्दिष्टे	१. मराठी भाषेचा कालानुक्रमे होत गेलेला विकास याविषयी विद्यार्थ्यांचे संबोधन. २. प्राचीन वाङ्मयाच्या निर्मिती मागची कारणे व प्रेरणा यांची विद्यार्थ्यांना जाणीव देणे. ३. मराठी भाषेतील पंडिती साहित्य, शाहिरी कविता आणि बखर वाङ्मयाचे स्वरूप विद्यार्थ्यांना लक्षात आणून देणे. १. गोमंतकातील मराठी भाषेतील प्राचीन शिलालेख, ताम्रपट, टके, झुलवे यांची माहिती करून देणे. २. गोमंतकातील प्राचीन मराठी ग्रंथपरंपरा, संतसाहित्य आणि ख्रिस्ती मराठी साहित्य यांचा परिचय करून देणे.
Content अभ्यासक्रम	प्रथम श्रेयांकन : पंडिती काव्याचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये (मुक्तेश्वर, वामनपंडित, श्रीधर, मोरोपंत, नागेश, सामराज, विठ्ठल, रघुनाथपंडित, आनंदतनय) द्वितीय श्रेयांकन : शाहिरी कविता: स्वरूप व प्रकार, लावणी व पोवाडा (अनंत फंदी, रामजोशी, सगनभाऊ, होनाजी बाळा, प्रभाकर आणि परशुराम) बखर वाङ्मय : शिवपूर्वकालीन बखरी, शिवकालीन, पेशवेकालीन बखरी. तृतीय श्रेयांकन : प्राचीन गोमंतकीय मराठी वाङ्मय (शिलालेख, ताम्रपट, टका, शमीपत्र, झुला) प्रारंभीचे गोमंतकीय मराठी वाङ्मय. (कृष्णदास शामा, ज्ञानदेव, निवृत्ती, पूर्णप्रकाशानंद, सोहिरोबानाथ आंबिये, विठ्ठल केरीकर, कृष्णभट्ट बांदकर) ख्रिस्ती मराठी वाङ्मय (फादर थोमस स्टीफन्स, एतियेन —द— ला क्रुवा, आतोनियो द साल्दांज) चतुर्थ श्रेयांकन : आज्ञापत्र— संपा. विलास खोले, साहित्य परिषद केंद्र, नागपूर.
Pedagogy अध्यापन पद्धती	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, दृक्-श्राव्य प्रस्तुतीकरण.

References / reading संदर्भ/संदर्भग्रंथ	१. शेणोलीकर, ह. श्री., प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप २. हेरवाडकर. वि. वा, मराठी बखर, व्हिनस प्रकाशन, पुणे. ३. ग्रामोपाध्ये गं. बा, मराठी बखरगद्याचा पुनर्विचार, मेहता पब्लिकेशन, पुणे. ४. देशपांडे, अ. ना., मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड ४ ते ७. ५. ग्रामोपाध्ये गं.ब, आख्यान कविता एक अभ्यास, मौज प्रकाशन मुंबई. ६. नसिराबादकर, ल. रा. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास ७. देशमुख उषा माधव, मराठीचे साहित्यशास्त्र (रामदास ते रामजोशी) ८. संपा. प्रभुदेसाई वि. बा, घवी, रवींद्र, गोमंतकीय मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड १, गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा.
Learning outcome शैक्षणिक फलित	१. पंडिती वाङ्मयाचे स्वरूप विद्यार्थ्यांना उलगडणे २. शहिरी वाङ्मयाचे स्वरूप व त्यामागची करणे स्पष्ट करणे. ३. शहिर व त्यांच्या कलाकृती यांचा अभ्यास करणे. ४. बखर वाङ्मयांची वैशिष्ट्ये समजून घेणे. ५. गोमंतकातील प्रचीन शिलालेख, ताम्रपत्र, टके यांचे महत्त्व जाणून घेणे. ६. गोमंतकीय ख्रिस्ती मराठी वाङ्मय निर्मितीचे मर्म समजणे.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

गुण ८०

प्रश्न १ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन १ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन १, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न २ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन २ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन २, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ३ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ३ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ३, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ४ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ४ वर आधारित २पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ४, ४ पैकी २)

१० गुण

८० गुण

निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चाचणी : निबंधाचे सादरीकरण, स्वाध्याय, मौखिकी

२० गुण

एकुण १०० गुण



Goa University

Programme : T.Y. B. A. Marathi (BA)

DSE Course: MRD 104

Title of the course : गोवामुक्ती संग्राम आणि मराठी साहित्य

Sem. VI

No. of credits: 4

(60 hours)

Effective from academic year 2019-20

Prerequisites for the course विषयाची पार्श्वभूमी	१. गोवामुक्ती संग्रामाचा इतिहास व त्यातील महत्त्वाचे टप्पे यांचा विद्यार्थ्यांना परिचय करून देणे. २. स्वातंत्र्यसैनिकांच्या कार्याचा परामर्श घेणे. ३. गोवामुक्ती संग्राम आणि मराठी साहित्य यांचा अनुबंध स्पष्ट करणे.
Objective उद्दिष्टे	१. राष्ट्रवादाची संकल्पना विद्यार्थ्यांना स्पष्ट करणे. २. साहित्य आणि इतिहास यांचा एकमेकांशी कसा संबंध असतो याचा परिचय करून देणे. ३. मराठीची सामाजिक व सांस्कृतिक पार्श्वभूमी विद्यार्थ्यांच्या लक्षात आणून देणे. ४. गोवामुक्तीपूर्व काळातील राजकीय, सामाजिक व सांस्कृतिक स्थित्यंतरांचा परिचय विद्यार्थ्यांना करून देणे.
Content अभ्यासक्रम	प्रथम श्रेयांकन : गोवामुक्ती संग्राम संक्षिप्त इतिहास १. कुंकळीचा उठाव, सत्तरीतील राण्यांचा उठाव, २. सत्याग्रह : १८ जून क्रांतीदिन मडगांव, म्हापसा, म्हादोंळ, पार्से, पालये, तेरेखोल, धावे, पत्रादेवी. ३. सशस्त्र क्रांती : आझाद गोमंतक दल, शिवोलीतील होमकांड ४. १५ ऑगस्ट १९४७ भारत स्वातंत्र्य दिन, ऑपरेशन विजय, १९ डिसेंबर १९६१ गोवामुक्ती दिन द्वितीय श्रेयांकन : गोवामुक्ती संग्रामातील हुतात्मे, क्रांतिकारी वीरांगना, तृतीय श्रेयांकन : स्वातंत्र्य लढ्यातील आठवणी— गजानन रायकर, संगम प्रकाशन, गोवा चतुर्थ श्रेयांकन : जळता गोमंतक — सखाराम बर्वे
Pedagogy अध्यापन पद्धती	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, दृक्-श्राव्य प्रस्तुतीकरण. स्वातंत्र्यसैनिकांची भेट. ऐतिहासिक स्थळ-स्मारक, वस्तुसंग्रहालय यांना भेट

References / reading संदर्भ/संदर्भग्रंथ	१. सातोस्कर, बा. द. गोमंतक : प्रकृती आणि संस्कृती, शुभदा, सारस्वत, पब्लिकेशन्स, पुणे. खंड १, २ व ३ २. सरदेसाई, जयसिंह राणे, राण्यांचे गोमंतकातील आगमन व गोव्यातील स्वातंत्र्यसंग्राम, गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा. ३. सरदेसाई, मनोहर, स्वातंत्र्यलढ्याचा इतिहास, क्रिडा व सांस्कृतिक संचालनालय, गोवाए दमण, दीव. ४. सरदेसाई, मनोहर, स्वातंत्र्यपथावर— गोमंतकाच्या मुक्तीलढ्यातील काही घटनांची वास्तक शब्दचित्रे, गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा. ५. म्हाडेश्वर, नंदिनी, गोवा लढ्यातील वीरांगना, क्रिडा व सांस्कृतिक संचालनालय, गोवा, दमण, दीव. ६. राधकृष्ण, वामन, गोवापुक्ती संग्राम, गोपाळ मोकाशी, सदाशिव बागाईतकर, स्मृती माला, पुणे. ७. रानडे, मोहन, सतीचे वाण ८. सुखटणकर, जगन्नाथ, पोर्तुगीज राजवटीतील स्वातंत्र्य लढ्यातील पाने १५१० ते १९४७, गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा. ९. आठवले सदाशिव, इतिहासाचे तत्त्वज्ञान, प्रज्ञा शाळा मंडळ, वाई. १०. नागवेंकर, पांडुरंग, गोमंतकाची बखर, शिल्पकार प्रकाशन, सावई-वेरे. ११. शहासने, चंद्रकांत, देशभक्त कोश, बहुजन साहित्यधारा प्रकाशन, पुणे. १२. संपा. घवी रवींद्र, प्रभुदेसाई वि. बा, गोमंतकीय मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड १ १३. मोदी, नवाझ, भारतीय स्वातंत्र्यलढ्यातील स्त्रिया, मेहता पब्लिकेशन, पुणे. १४. प्रभु देसाई, उल्हास, कथा, गाथा नि व्यथा क्षत्रियांची, केपे. १५. मैत्र, युवा संमेलन विशेषांक, फेब्रुवारी २०११, गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा. १६. गोमंत वैखरी, संपा. कोमरपंत, सोमनाथ, कोकण मराठी परिषद, गोवा. १७. गडकरी, माधव, असा हा गोमंतक, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई. १८. सरदेसाई, मनोहर, गोमंतकाचे असे ते दिवस, पुरोगामी प्रकाशन, गोवा. १९. घवी रविंद्र, मागोवा, राजहंस वितरण, गोवा. २०. CTBC'S International Research Journal, Vol. 4, Issue 1, ISSN: 2350-0905, Ed. Dr. Lalit Balkristna. Pune. 2017. २१. International Journal 'Contemporary Reseach in India' संत साहित्याचे योगदान विशेषांक, मार्च २०१८, सोलापूर.
Learning outcome शैक्षणिक फलित	१. साहित्य व संस्कृती यांचा संबंध कसा असतो हे विद्यार्थ्यांना समजेल. २. महाराष्ट्रातील सामाजिक, साहित्यिक व राजकीय घडामोडींचा परिचय विद्यार्थ्यांना होईल. ३. साहित्य निर्मितीत तत्कालीन सामाजिक संदर्भ कसे उपयुक्त ठरतात हे विद्यार्थ्यांच्या लक्षात येईल. ४. काळानुरूप राजकीय सामाजिक प्रेरणानुसार साहित्यनिर्मितीच्या प्रेरणा कशा बदलतात हे विद्यार्थ्यांना समजेल.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

गुण ८०

प्रश्न १ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन १ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन १, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न २ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन २ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन २, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ३ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ३ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ३, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ४ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ४ वर आधारित २पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ४, ४ पैकी २)

१० गुण

८० गुण

निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चाचणी : निबंधाचे सादरीकरण, स्वाध्याय, मौखिकी

२० गुण

एकुण १०० गुण



Goa University

Programme : T.Y. B. A. Marathi(BA)

DSE Course : MRD 105

Title of the course : एका लेखकाचा अभ्यास

Sem. VI

No. of credits: 4

(60 hours)

Effective from academic year 2019-20

Prerequisites for the course विषयाची पार्श्वभूमी	एकूण मराठी साहित्याच्या पार्श्वभूमीवर एका विशिष्ट लेखकाच्या साहित्य कृतींचा सखोल चिकित्सात्मक अभ्यास करण्याची आवश्यकता.
Objective उद्दिष्टे	मध्यवर्ती मराठी साहित्याच्या तुलनेत गोमंतकीय साहित्याचे स्वरूप पडताळणे
Content अभ्यासक्रम	प्रथम श्रेयांकन : चांदणवेल (कविता संग्रह) संपादक — कुसुमाग्रज द्वितीय श्रेयांकन : भावीण — बा. भ. बोरकर तृतीय श्रेयांकन : समुद्र काठची रात्र — बा. भ. बोरकर चतुर्थ श्रेयांकन : घुमटावरले पारवे — बा. भ. बोरकर
Pedagogy अध्यापन पद्धती	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, दृक्-श्राव्य प्रस्तुतीकरण.

References / reading संदर्भ/संदर्भग्रंथ	1- सरदेसाई, मनोहर, बा. भ. बोरकर, व्यक्ती आणि वाङ्मय, गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा. 2- गणोरकर, प्रभा, बाळकृष्ण भगवंत बोरकर, साहित्य अकादमी, नवी दिल्ली, १९९०. 3- कुलकर्णी, व. दि., पोण्ट बोरकर, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २००१. 4- सावदेकर, आशा, बा. भ. बोरकर यांच्या कवितेची पृथगात्मकता, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २००८. 5- रसीळ, सुधीर. १९८२, मुंबई, मौज प्रकाशन, कविता आणि प्रतिमा, 6- रेगे, पुरुषोत्तम शिवराम. १९६८, मुंबई, मौज प्रकाशन, छांदसी, 7- धायगुडे, सुरेशमाश्रवात्य साहित्यशास्त्र, : सिध्दांत व संकल्पनानिर्भय, १९९०, पुणे, प्रकाशन 8- धोंगडे, रमेश. २००६, पुणे, दिलीपराज प्रकाशन, मराठी भाषा आणि शैली, 9- गोमंतकीय मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, २ खंड, गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा
---	---

	10- घवी, रवींद्र . व .मा .पवार गो सातोस्कर जन्मशताब्दी स्मृतिग्रंथ .द .बा, 11- हातकणंगलेकर, म ,(.संपा) .द.मराठी कादंबरी: प्रेरणा व स्वरूप पाँप्युलर प्रकाशन.१९८६ ,मुंबई , 12- देशपांडे, वि मेहतामराठी भाषा आणि साहित्य ,ब तावरे स्नेहल .भा . १९९० ,पुणे ,पब्लिशिंग हाऊस
आधार ग्रंथ	
Learning outcome शैक्षणिक फलित	गोमंतकीय साहित्याचा परिचय विद्यार्थ्यांना होईल. मध्यवर्ती मराठी साहित्याच्या तुलनेत गोमंतकीय साहित्याचे स्थान व वेगळेपणा विद्यार्थ्यांना समजेल. गोमंतकीय लेखकांची विद्यार्थ्यांना ओळख होईल. गोमंतकीय साहित्याचा समृद्ध वारसा विद्यार्थ्यांपर्यंत पोहचेल.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

गुण ८०

प्रश्न १ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन १ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन १, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न २ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन २ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन २, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ३ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ३ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ३, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ४ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ४ वर आधारित २पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ४, ४ पैकी २)

१० गुण

८० गुण

निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चाचणी : निबंधाचे सादरीकरण, स्वाध्याय, मौखिकी

२० गुण

एकुण १०० गुण



Goa University

Programme : T.Y. B. A. Marathi (Honours)

DSC Course: MRC 105

Title of the course: प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (भाग १)

Sem. V

No. of credits: 4

(60 hours)

Effective from academic year 2019-20

Prerequisites for the course विषयाची पार्श्वभूमी	प्राचीन मराठी साहित्याचा इतिहास अभ्यासणे. प्राचीन मराठी साहित्यातील महत्वाचे कवी अभ्यासणे.
Objective उद्दिष्टे	१. मराठी भाषेची उत्पत्ती, परंपरा व तिचा होत गेलेला विकास याविषयी विद्यार्थ्यांचे संबोधन. २. मराठी भाषेतील प्राचीन शिलालेख आणि ताम्रपट यांचा परिचय करून देणे. ३. प्राचीन वाङ्मयाच्या निर्मिती मागची कारणे व प्रेरणा यांची विद्यार्थ्यांना जाणीव देणे. ४. मराठी भाषेतील लिखित वाङ्मयाची निर्मिती व त्यात होत गेलेले बदल, निर्माण झालेले विविध संप्रदाय व त्यांनी निर्माण केलेले वाङ्मयाचे स्वरूप विद्यार्थ्यांना लक्षात आणून देणे. ५. प्राचीन काळातील महत्वाच्या लेखकांचा परिचय देणे व त्यांनी केलेल्या वाङ्मयीन कार्याची महत्ता विद्यार्थ्यांना सांगणे.
Content अभ्यासक्रम	प्रथम श्रेयांकन : मराठी भाषेची उत्पत्ती व विकास, मराठी भाषेचे लिखित स्वरूप, नाथ संप्रदाय (गोरक्षनाथ, मुकुंदराज), महानुभाव संप्रदाय (तत्त्वज्ञान, आचारधर्म, चरित्रग्रंथ, सूत्रपाठ, दृष्टांतपाठ, धवळे, सातीग्रंथ) द्वितीय श्रेयांकन : वारकरी संप्रदाय (ज्ञानेश्वर, नामदेव, संतमेळा, एकनाथ आणि तुकाराम) तृतीय श्रेयांकन : दत्त संप्रदाय व समर्थ संप्रदाय (संत रामदास) चतुर्थ श्रेयांकन : तुकारामाचे निवडक १०० अंभंग, संपा. श्री. म. पिंगे, गजमल माळी, व्हिनस प्रकाशन, पुणे.
Pedagogy अध्यापन पध्दती	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, दृक्-श्राव्य प्रस्तुतीकरण.

References / reading संदर्भ/संदर्भग्रंथ	१. सरदार, बा. गं, संत वाङ्मयाची सामाजिक फलश्रुती, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे. २. तुळपुळे, शं. गो, महानुभाव पंथ व त्यांचे वाङ्मय, व्हिनस प्रकाशन, पुणे. ३. देशमुख, उषा, मराठीचे साहित्य शास्त्र, रामदास ते रामजाशी, लोकवाङ्मय प्रकाशन, पुणे. ४. देशमुख, उषा, मराठी साहित्याचे आदिबंध, लोकवाङ्मय प्रकाशन, पुणे.
---	--

	५. मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड १,२,३, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे. ६. देशपांडे, अ. ना., मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड १ ते ४., व्हिनस प्रकाशन, पुणे. ७. गोसावी, र. रा, महाराष्ट्रातील पाच भक्तीसंप्रदाय, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
Learning outcome शैक्षणिक फलित	१. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप विद्यार्थ्यांना उलगडणे २. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप व त्यामागची करणे स्पष्ट करणे. ३. प्राचीन लेखक व त्यांच्या कलाकृती यांचा अभ्यास करणे. ४. प्राचीन मराठी वाङ्मयाची व्यापकता ओळखणे. ५. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे मर्म समजणे. ६. प्राचीन मराठी वाङ्मयाची गुणवत्ता निश्चित करणे .

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

गुण ८०

प्रश्न १ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन १ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन १, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न २ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन २ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन २, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ३ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ३ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ३, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ४ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ४ वर आधारित २पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ४, ४ पैकी २)

१० गुण

८० गुण

निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चाचणी : निबंधाचे सादरीकरण, स्वाध्याय, मौखिकी

२० गुण

एकुण १०० गुण



Goa University

Programme : T.Y. B. A. Marathi (Honours)

DSC Course : MRC 106

Title of the course : मराठी व्याकरण

Sem. V

No. of credits: 4

(60 hours)

Effective from academic year 2019-20

Prerequisites for the course विषयाची पार्श्वभूमी	भाषेतील अत्यंत महत्वाचा घटक असणाऱ्या व्याकरण या घटकाचे महत्त्व सांगून त्याचे उपयोजन कसे केले जाते हे शास्त्रीयदृष्ट्या सांगणे.
Objective उद्दिष्टे	१. भाषेतील व्याकरणाचे महत्त्व विषद करणे. २. व्याकरणातील वर्णांचे महत्त्व विद्यार्थ्यांना सांगणे. ३. मराठीतील शब्दांच्या जातीचा विद्यार्थ्यांना परिचय करून देणे ४. मराठीतील वाक्य विकरण विचार विद्यार्थ्यांना स्पष्ट करणे .
Content अभ्यासक्रम MRC 108 VI Unite	प्रथम श्रेयांकन : अ. भाषाशास्त्र आणि व्याकरण परस्परसंबंध, ब. मराठी वर्णविचार आणि वर्गीकरण द्वितीय श्रेयांकन : संधी विचार (संधीचे प्रकार) तृतीय श्रेयांकन : शब्दविचार (शब्दांच्या जाती, साधीत शब्द आणि समास) चतुर्थ श्रेयांकन : शब्दविकरण विचार अ. लिंग, वचन आणि विभक्ती ब. प्रयोगविचार
Pedagogy अध्यापन पद्धती	व्याख्यान, गट चर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, दृक्-श्राव्य प्रस्तुतीकरण.

References / reading संदर्भ/संदर्भग्रंथ	१. वाळंबे, मो.रा, सुगम मराठी व्याकरण, नितिन प्रकाशन, पुणे. २. जोशी, चंद्रहास, मराठी लेखन दर्शन, मेहता पब्लिकेशन हाऊस, पुणे. ३. मराठी भाषा उगम आणि विकास, मेहता पब्लिकेशन हाऊस, पुणे. ४. केळकर, ग. ह. मराठी व्याकरण, ५. गोविलकर, लीला, मराठीचे व्याकरण, मेहता पब्लिकेशन हाऊस, पुणे. ६. आचार्य मा.ना, मराठी व्याकरणविवेक, संजय प्रकाशन, पुणे.
Learning outcome शैक्षणिक फलित	१. मराठी भाषा व व्याकरण यांच्यातील परस्पर संबंधांची जाणीव विद्यार्थ्यांना होईल. २. मराठीतील वर्णव्यवस्था समजेल. ३. शब्दांच्या जातीची ओळख होईल. ४. उच्चारण व लेखनातील व्याकरणीक महत्त्व लक्षात येईल.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

गुण ८०

प्रश्न १ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन १ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन १, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न २ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन २ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन २, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ३ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ३ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ३, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ४ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ४ वर आधारित २पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ४, ४ पैकी २)

१० गुण

८० गुण

निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चाचणी : निबंधाचे सादरीकरण, स्वाध्याय, मौखिकी

२० गुण

एकुण १०० गुण



Goa University

Programme : T.Y. B. A. Marathi (Honours)

DSC Course: MRC 107

Title of the course : साहित्यशास्त्र

Sem. V

No. of credits: 4

(60 hours)

Effective from academic year 2019-20

Prerequisites for the course विषयाची पार्श्वभूमी	१. साहित्य या संज्ञेची संकल्पना व वेगळेपणा समजून घेणे. २. साहित्याची निर्मितीप्रक्रिया व त्यामागील हेतू समजून घेणे. ३. भारतीय व पाश्चात्य साहित्य शास्त्रज्ञांचा साहित्य विषयक दृष्टिकोन लक्षात आणून देणे. ४. साहित्य निर्मितीतील भाषेचे स्थान लक्षात आणून देणे. साहित्याची संकल्पना भरतमुनींच्या नाट्यशास्त्राच्या आधारे समजावणे
Objective उद्दिष्टे	१. ललित साहित्य आणि ललितेतर साहित्य यांच्यातील भेद विद्यार्थ्यांना समजावणे. २. भारतीय साहित्य शास्त्रज्ञांचा परिचय करून देणे. ३. पाश्चात्य साहित्य शास्त्रज्ञांचा परिचय करून देणे. ४. काव्यनिर्मिती मधील विविध घटकांचा परिचय हे विद्यार्थ्यांना करून देणे. 'रस' ही संकल्पना विद्यार्थ्यांना स्पष्ट होईल. ५. काव्यातील रसाचे महत्त्व विद्यार्थ्यांना समजेल ६. रस आणि सौंदर्य यांतील फरक स्पष्ट होईल.
Content अभ्यासक्रम	प्रथम श्रेयांकन : काव्यलक्षण विचार (प्राचीन आणि आधुनिक) काव्यप्रयोजन विचार (प्राचीन आणि आधुनिक) द्वितीय श्रेयांकन : काव्यकारणे (प्रतिभा, व्युत्पत्ती आणि अभ्यास, सहाय्यक कारणे शारीरिक स्वास्थ्य, मानसिक स्वास्थ्य आणि परिस्थिती) तृतीय श्रेयांकन : शब्दशक्ती (प्रकार आणि उप प्रकारासह) चतुर्थ श्रेयांकन : रससिद्धांत, रसाचे स्वरूप, रस निष्पत्ती, रस विषयक विविध मते (भट्टलोलट, भट्टनायक. श्रीशंकुक, अभिनवगुप्त), रससंख्या, रसविघ्ने
Pedagogy अध्यापन पद्धती	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, दृक्-श्राव्य प्रस्तुतीकरण.

References / reading संदर्भ/संदर्भग्रंथ	१. जोग रा. श्री, अभिनव काव्यप्रकाश, व्हिनस प्रकाशन, पुणे. २. गाडगीळ स,रा, काव्यशास्त्रप्रदीप, व्हिनस प्रकाशन, पुणे. ३. गाडगीळ गंगाधर, साहित्याचे मानदंड, पॉप्युलर प्रकाशन, पुणे. ४. कुळकर्णी वा.ल, साहित्य रू स्वरूप व समीक्षा ५. देशपांडे, ग. ऋचं, भारतीय साहित्यशास्त्र ६. दादेगावकर, पद्माकर, रसचर्चा, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई. ७. गोविलकर, लीला, भारतीय साहित्यशास्त्र ८. पाटील, गंगाधर, समीक्षेची नवी रूपे, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.
Learning outcome शैक्षणिक फलित	१. ललित साहित्य व ललितेतर साहित्य यांमधील भेद विद्यार्थ्यांच्या लक्षात येईल. २. प्राचीन मिमांसकांनी मांडलेल्या काव्यविषयक संकल्पनांचा विद्यार्थ्यांना परिचय होईल. ३. पाश्चात्यांनी केलेल्या काव्यविषयक संकल्पनांचा विद्यार्थ्यांना परिचय होईल.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

गुण ८०

प्रश्न १ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन १ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन १, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न २ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन २ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन २, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ३ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ३ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ३, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ४ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ४ वर आधारित २पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ४, ४ पैकी २)

१० गुण

८० गुण

निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चाचणी : निबंधाचे सादरीकरण, स्वाध्याय, मौखिकी

२० गुण

एकुण १०० गुण



Goa University

Programme : T.Y. B. A. Marathi (Honours)

DSE Course : MRD 101

Title of the course : गोमंतकीय मराठी वाङ्मयाची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी

Sem. V

No. of credits: 4

(60 hours)

Effective from academic year 2019-20

Prerequisites for the course विषयाची पार्श्वभूमी	गोमंतकीय मराठी संस्कृतीचा इतिहास, साहित्यातील महत्वाचे टप्पे, सामाजिक, सांस्कृतिक राजकीय संदर्भ व त्याचे परिणाम लक्षात घेणे
Objective उद्दिष्टे	पोर्तुगीजपूर्व गोमंतकीय मराठी संस्कृतीचा परिचय विद्यार्थ्यांना करून देणे. गोमंतकातील मौर्य, चालुक्य, भोज, शिलाहार, कदंब, यादव यां राजवटीचा परिणाम विद्यार्थ्यांच्या लक्षात आणून देणे. पोर्तुगीजांच्या राजवटीचा गोमंतकीय जनजीवनावर झालेला परिणाम व त्याचा साहित्य निर्मितीवरील परिणाम विद्यार्थ्यांना सांगणे पोर्तुगीजकालीन मराठी साहित्याचा विद्यार्थ्यांना परिचय करून देणे
Content अभ्यासक्रम	प्रथम श्रेयांकन : पोर्तुगीजपूर्व गोमंतकीय संस्कृती (मौर्य, चालुक्य, भोज, शिलाहार, कदंब, यादव यां गोमंतकातील राजवटींचा परिचय) (आदीम संस्कृती ते पोर्तुगीजांचे आक्रमण) द्वितीय श्रेयांकन : गोमंतकातील समाज व संस्कृती यांवरील पोर्तुगीज राजवटीचे परिणाम, पोर्तुगीजकालीन साहित्यनिर्मिती तृतीय श्रेयांकन : विसाव्या शतकाचा प्रारंभ ते गोवामुक्तीपर्यंतची सामाजिक, सांस्कृतिक, राजकीय व साहित्यिक स्थिती चतुर्थ श्रेयांकन : 'भारत'कार हेगडे देसाई यांचे निवडक अग्रलेख खंड १ संपा. शशीकांत नार्वेकर, भारतकार हेगडे देसाई, प्रतिष्ठान, केपे गोवा.
Pedagogy अध्यापन पद्धती	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, दृक्-श्राव्य प्रस्तुतीकरण.

References / reading संदर्भ/संदर्भग्रंथ	१. सातोस्कर, बा. द. गोमंतक : प्रकृती आणि संस्कृती, शुभदा, सारस्वत, पब्लिकेशन्स, पुणे. खंड १, २ व ३ २. नागवेंकर, पांडुरंग, गोमंतकाची बखर, शिल्पकार प्रकाशन, सावई-वेरे. ३. संपा. घवी रवींद्र, प्रभुदेसाई वि. बा, गोमंतकीय मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड १ ४. सरदेसाई, मनोहर, गोमंतकाचे असे ते दिवस, पुरोगामी प्रकाशन, गोवा. ५. प्रभुदेसाई वि.बा, सतराव्या शतकातील गोमंतकीय बोली ६. मोरजे गं. ना, ख्रिस्ती मराठी वाङ्मय ७. आजचा व कालचा गोमंतक गोवा हिंदू एसोसिएशन प्रकाशन
Learning outcome शैक्षणिक फलित	४. गोमंतकीय प्राचीन संस्कृतीचा परिचय विद्यार्थ्यांना होईल. ५. पोर्तुगीजांच्या सत्तेमुळे झालेल्या सामाजिक सांस्कृतिक, राजकीय परिवर्तनाचा परिचय विद्यार्थ्यांना होईल. ६. ख्रिस्ती मराठी साहित्याचा विद्यार्थ्यांना परिचय होईल.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

गुण ८०

प्रश्न १ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन १ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन १, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न २ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन २ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन २, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ३ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ३ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ३, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ४ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ४ वर आधारित २पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ४, ४ पैकी २)

१० गुण

८० गुण

निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चाचणी : निबंधाचे सादरीकरण, स्वाध्याय, मौखिकी

२० गुण

एकुण १०० गुण



Goa University

Programme : T.Y. B. A. Marathi(Honours)

DSE Course: MRD 102

Title of the course : साठोत्तरी मराठी साहित्यातील प्रवृत्ती व प्रवाह

Sem. V

No. of credits: 4

(60 hours)

Effective from academic year 2019-20

Prerequisites for the course विषयाची पार्श्वभूमी	मराठी साहित्याच्या इतिहासाच्या पार्श्वभूमीवर साठोत्तरी मराठी साहित्य निर्मितीच्या प्रेरणा व त्यातील प्रवाह समजून घेणे. साहित्यिक क्षेत्रात घडणारी स्थित्यंतरे विद्यार्थ्यांना निर्देशित करणे.
Objective उद्दिष्टे	१. बदलत जाणाऱ्या साहित्याचे स्वरूप लक्षात आणून देणे. २. साहित्यातील कालसापेक्षता विद्यार्थ्यांच्या लक्षात आणून देणे. ३. साठोत्तरी मराठी साहित्यातील महत्त्वाच्या लेखकांचा व त्यांच्या साहित्यकृतींचा परिचय करून देणे.
Content अभ्यासक्रम	प्रथम श्रेयांकन : साठोत्तरी साहित्याचे स्वरूप द्वितीय श्रेयांकन : साठोत्तरी कविता आणि आत्मकथन यांची वैशिष्ट्ये तृतीय श्रेयांकन : सनद – नारायण सुर्वे (कविता संग्रह) चतुर्थ श्रेयांकन : आयदान – उर्मिला पवार आत्मकथन
Pedagogy अध्यापन पद्धती	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, दृक्-श्राव्य प्रस्तुतीकरण.

References / reading संदर्भ/संदर्भग्रंथ	१. खोले, विलास. २०११, मुंबई, लोकवाङ्मय गृहप्रार्थनाशतकातील मराठी कांदवरी , २. देशपांडे, केजकर प्रकाश, स्वरूप प्रकाशन ज्ञानधुनिक मराठी कविता: एक विश्लेषण , . २०१२, औरंगाबाद ३. पवार, गो, (.संपा) .दहातकणंगलेकर म. व .मा. मराठी कादंबरी: प्रेरणा व स्वरूप पाँप्युलर प्रकाशन. १९८६, मुंबई , ४. देशपांडे, विमेहता पब्लिशिंग, मराठी भाषा आणि साहित्य, ब. तावरे स्नेहल .भा . १९९०, पुणे, हाऊस ५. समकालिन मराठी साहित्यी कुलकर्णी अभिनंदन ग्रंथ .द - ६. कुलकर्णी, दा, .वी. मराठी कथा स्वरूप आणि आस्वाद, पुणे, स्वाध्याय प्रकाशन , . १९८४
Learning outcome शैक्षणिक फलित	१. साठोत्तरी मराठी साहित्याचे स्वरूप विद्यार्थ्यांना समजेल. २. साठोत्तरी मराठी साहित्यकृतींचा विद्यार्थ्यांना परिचय होईल.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

गुण ८०

प्रश्न १ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन १ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन १, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न २ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन २ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन २, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ३ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ३ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ३, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ४ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ४ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ४, ४ पैकी २)

१० गुण

८० गुण

निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चाचणी : निबंधाचे सादरीकरण, स्वाध्याय, मौखिकी

२० गुण

एकुण १०० गुण



Goa University

Programme : T.Y. B. A. Marathi (Honours)

DSE Course : MRD 103

Title of the course: प्रसार माध्यमांसाठी लेखन कौशल्य

Sem. V No. of credits: 4 (60 hours)

Effective from academic year 2019-20

Prerequisites for the course विषयाची पार्श्वभूमी	१. दृक्-श्राव्य माध्यमांसाठी लेखन कौशल्य २. परीक्षणाचे महत्त्व लक्षात येणे. ३. विविध संपादकीय कार्याचा परिचय होणे.
Objective उद्दिष्टे	१. प्रसारमाध्यमांची व्यापकता, विविध प्रसारमाध्यमे व त्यांच्यासाठी लेखन कसे केले जाते हे विद्यार्थ्यांना समजेल. २. संपादन कार्याचा परिचय होईल.
Content अभ्यासक्रम	प्रथम श्रेयांकन : पटकथा लेखन, (चित्रमालिका, वेब सिरिज) द्वितीय श्रेयांकन : माहितीपट लेखन तृतीय श्रेयांकन : ग्रंथपरीक्षण, नाट्य परीक्षण, चित्रपट परीक्षण चतुर्थ श्रेयांकन : संपादन कौशल्य
Pedagogy अध्यापन पद्धती	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, दृक्-श्राव्य प्रस्तुतीकरण.

References / reading संदर्भ/संदर्भग्रंथ	१. परांजपे, विनिता, अग्रलेख, एक संवाद माध्यम, मानसन्मान प्रकाशन पुणे. २. नसिराबादकर, ल. रा. व्यवहारिक मराठी, ३. सपकाळ, अनिल, मराठी चित्रपटाची पटकथा, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे ४. परांजपे, प्र.ना, पत्रकारितेची मूलतत्वे, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे ५. गोखले, द.न, शुद्धलेखन विवेक, सोहम प्रकाशन पुणे.
Learning outcome शैक्षणिक फलित	विद्यार्थ्यांना पटकथालेखन करता येईल. वेगवेगळ्या माध्यमांसाठी लेखन करता येईल. वेगवेगळ्या प्रकारचे परीक्षण करता येईल.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

गुण ८०

प्रश्न १ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन १ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन १, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न २ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन २ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन २, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ३ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ३ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ३, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ४ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ४ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ४, ४ पैकी २)

१० गुण

८० गुण

निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चाचणी : निबंधाचे सादरीकरण, स्वाध्याय, मौखिकी

२० गुण

एकुण १०० गुण



Goa University

Programme : T.Y. B. A. Marathi (Honours)

DSC Course: MRC 108

Title of the course: प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (भाग २)

Sem. VI

No. of credits: 4

(60 hours)

Effective from academic year 2019-20

Prerequisites for the course विषयाची पार्श्वभूमी	प्राचीन मराठी साहित्यातील महत्त्वाच्या टप्प्यांचा परिचय
Objective उद्दिष्टे	१. मराठी भाषेचा कालानुक्रमे होत गेलेला विकास याविषयी विद्यार्थ्यांचे संबोधन. २. प्राचीन वाङ्मयाच्या निर्मिती मागची कारणे व प्रेरणा यांची विद्यार्थ्यांना जाणीव देणे. ३. मराठी भाषेतील पंडिती साहित्य, शाहिरी कविता आणि बखर वाङ्मयाचे स्वरूप विद्यार्थ्यांना लक्षात आणून देणे. ४. गोमंतकातील मराठी भाषेतील प्राचीन शिलालेख, ताम्रपट, टके, झुलवे यांची माहिती करून देणे. ५. गोमंतकातील प्राचीन मराठी ग्रंथपरंपरा, संतसाहित्य आणि ख्रिस्ती मराठी साहित्य यांचा परिचय करून देणे.
Content अभ्यासक्रम	प्रथम श्रेयांकन : पंडिती काव्याचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये (मुक्तेश्वर, वामनपंडित, श्रीधर, मोरोपंत, नागेश, सामराज, विठ्ठल, रघुनाथपंडित, आनंदतनय) द्वितीय श्रेयांकन : शाहिरी कविता: स्वरूप व प्रकार, लावणी व पोवाडा (अनंत फंदी, रामजोशी, सगनभाऊ, होनाजी बाळा, प्रभाकर आणि परशुराम) बखर वाङ्मय : शिवपूर्वकालीन बखरी, शिवकालीन, पेशवेकालीन बखरी. तृतीय श्रेयांकन : प्राचीन गोमंतकीय मराठी वाङ्मय (शिलालेख, ताम्रपट, टका, शमीपत्र, झुला) प्रारंभीचे गोमंतकीय मराठी वाङ्मय. (कृष्णदास शामा, ज्ञानदेव, निवृत्ती, पूर्णप्रकाशानंद, सोहिरोबानाथ आंबिये, विठ्ठल केरीकर, कृष्णभट्ट बांदकर) ख्रिस्ती मराठी वाङ्मय (फादर थोमस स्टीफन्स, एतियेन —द— ला क्रुवा, आतोनियो द साल्दांज) चतुर्थ श्रेयांकन : आज्ञापत्र— संपा. विलास खोले, साहित्य परिषद केंद्र, नागपूर.
Pedagogy अध्यापन पद्धती	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, दृक्-श्राव्य प्रस्तुतीकरण.

References / reading संदर्भ/संदर्भग्रंथ	१. शेणोलीकर, ह. श्री., प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप, २. हेरवाडकर. वि.वा, मराठी बखर, व्हिनस प्रकाशन, पुणे. ३. ग्रामोपाध्ये गं.ब मराठी बखरगद्याचा पुनर्विचार, मेहता पब्लिकेशन, पुणे. ४. देशपांडे, अ. ना., मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड ४ ते ७. ५. ग्रामोपाध्ये गं.ब, आख्यान कविता एक अभ्यास, मौज प्रकाशन मुंबई. ६. नसिराबादकर, ल. रा. प्राचीन मराठी वाङ्मयचा इतिहास ७. देशमुख उषा माधव, मराठीचे साहित्यशास्त्र (रामदास ते रामजोशी) ८. संपा. प्रभुदेसाई वि. बा, घवी, रवींद्र, गोमंतकीय मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड १, गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा.
Learning outcome शैक्षणिक फलित	१. पंडिती वाङ्मयाचे स्वरूप विद्यार्थ्यांना उलगडणे २. शहिरी वाङ्मयाचे स्वरूप व त्यामागची करणे स्पष्ट करणे. ३. शहिर व त्यांच्या कलाकृती यांचा अभ्यास करणे. ४. बखर वाङ्मयांची वैशिष्ट्ये समजून घेणे. ५. गोमंतकातील प्रचीन शिलालेख, ताम्रपत्र, टके यांचे महत्त्व जाणून घेणे. ६. गोमंतकीय ख्रिस्ती मराठी वाङ्मय निर्मितीचे मर्म समजणे.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

गुण ८०

प्रश्न १ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन १ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन १, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न २ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन २ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन २, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ३ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ३ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ३, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ४ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ४ वर आधारित २पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ४, ४ पैकी २)

१० गुण

८० गुण

निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चाचणी : निबंधाचे सादरीकरण, स्वाध्याय, मौखिकी

२० गुण

एकुण १०० गुण



Goa University

Programme : T.Y. B. A. Marathi (Honours)

DSC Course : MRC 109

Title of the course : भाषाविज्ञान

Sem. VI

No. of credits: 4

(60 hours)

Effective from academic year 2019-20

Prerequisites for the course विषयाची पार्श्वभूमी	- मानवी जीवनातील भाषेचे महत्त्व विद्यार्थ्यांनी समजून घेणे. - भाषेचा शास्त्रीयदृष्ट्या अभ्यास करणे
Objective उद्दिष्टे	- विद्यार्थ्यांना भाषाविज्ञानाचा परिचय करून देणे. - भाषाशास्त्राची विविध अंगे विद्यार्थ्यांना स्पष्ट करणे. - भाषा अभ्यासातील भाषाविज्ञानाचे महत्त्व विद्यार्थ्यांना विषद करणे. - भाषाशास्त्रीय संकल्पनांचा विद्यार्थ्यांना परिचय करून देणे.
Content अभ्यासक्रम	प्रथम श्रेयांकन : भाषेच्या निर्मितीविषयी विविध सिद्धांत, उपपत्ती आणि भाषेचे स्वरूप व लक्षण द्वितीय श्रेयांकन : भाषेचे पोटभेद (प्रमाणभाषा आणि बोली, कालिक भेद, मराठीच्या बोली, प्रांतिक भेद) तृतीय श्रेयांकन : भाषाभ्यासाच्या पद्धती (ऐतिहासिक, तौलनिक आणि वर्णनात्मक, भाषेचे अंतर्वर्तुळ, बहिर्वर्तुळ सिद्धांत) चतुर्थ श्रेयांकन : ध्वनिपरिवर्तन स्वरूप, कारणे व प्रकार .
Pedagogy अध्यापन पद्धती	व्याख्यान, गट चर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, दृक्-श्राव्य प्रस्तुतीकरण.

References / reading संदर्भ/संदर्भग्रंथ	- गजेंद्रगडकर. श्री. ना, भाषा आणि भाषाशास्त्र, किनस प्रकाशन, पुणे. - पुंडे.द. दि, सुलभ भाषाविज्ञान, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे. - संपा. मालशे मिलिंद, पुंडे द.दि, सोमण अंजली, भाषाविज्ञान परिचय, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे. - जोगळेकर.गं. ना, अभिनव भाषाविज्ञान
Learning outcome शैक्षणिक फलित	- विद्यार्थ्यांना भाषाविज्ञानाचा परिचय होईल. - संपर्कप्रणाली म्हणून भाषेची असलेली विविध वैशिष्ट्ये व विविध अंगे विद्यार्थ्यांच्या लक्षात येतील - भाषा अभ्यासाच्या विविध पद्धती कोणत्या व त्यांचे महत्त्व काय हे विद्यार्थ्यांना समजेल. - भाषिक परिवर्तनाची विविध कारणे विद्यार्थ्यांना कळतील.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

गुण ८०

प्रश्न १ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन १ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन १, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न २ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन २ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन २, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ३ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ३ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ३, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ४ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ४ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ४, ४ पैकी २)

१० गुण

८० गुण

निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चाचणी : निबंधाचे सादरीकरण, स्वाध्याय, मौखिकी

२० गुण

एकुण १०० गुण



Goa University

Programme : T.Y. B. A. Marathi(Honours)

DSC Course: MRC 110

Title of the course : साहित्यसमीक्षा

Sem. VI

No. of credits: 4

(60 hours)

Effective from academic year 2019-20

Prerequisites for the course विषयाची पार्श्वभूमी	१. साहित्यक्षेत्रातील समीक्षा या संकल्पनेचा परिचय व उपयोजित स्वरूपात ओळख करून देऊन प्रत्यक्ष उपयोजन करणे.
Objective उद्दिष्टे	१. समीक्षा ही संकल्पना व समीक्षेचे विविध घटक यांचा परिचय विद्यार्थ्यांना होईल. २. समीक्षेचे विविध दृष्टीकोन व त्यांची आवश्यकता विद्यार्थ्यांना समजेल. ३. विविध समीक्षात्मक दृष्टिकोनाचे उपयोजन कसे करावे याची जाण विद्यार्थ्यांना येईल.
Content अभ्यासक्रम	प्रथम श्रेयांकन : सौंदर्यशोध द्वितीय श्रेयांकन : विरेचन, करुण रसविचार तृतीय श्रेयांकन : साहित्य समीक्षेचे स्वरूप व विविध पद्धती (आस्वादक, समाजशास्त्रीय, मानसशास्त्रीय, स्त्रीवादी) चतुर्थ श्रेयांकन : समीक्षापद्धतीचे उपयोजन पाठ्यपुस्तकाच्या आधारे
Pedagogy अध्यापन पद्धती	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, दृक्-श्राव्य प्रस्तुतीकरण.

References / reading संदर्भ/संदर्भग्रंथ	१. मर्ढेकर, बा. सी., सौंदर्य आणि साहित्य, मौज प्रकाशन, २. पाटणकर, रा. भा., सौंदर्य मीमांसा, ३. जोग रा.श्री, अभिनव काव्यप्रकाश, व्हिनस प्रकाशन, पुणे. ४. गाडगीळ स. रा, काव्यशास्त्र प्रदीप, व्हिनस प्रकाशन, पुणे. ५. कुळकर्णी वा.ल, साहित्य स्वरूप आणि समीक्षा, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई. ६. देशपांडे, कुसुमावती, पासंग, आ. दुसरी ७. पाटील गंगाधर, समीक्षेची नवी रूपे, मॅजेस्टिक प्रकाशन, पुणे. ८. कंगले र.पं, प्राचीन काव्यशास्त्र, मौज प्रकाशन, मुंबई. ९. कंगले र.पं, रसविभावविचार (अनुवादित), म.रा.सा.सं.मंडळ, मुंबई १०. जोशी लक्ष्मणशास्त्री, आधुनिक मराठी साहित्याचा इतिहास आणि रससिद्धान्त, व्हिनस प्रकाशन, पुणे.
---	--

Learning outcome शैक्षणिक फलित	रस संकल्पनेचा परिचय विद्यार्थ्यांना होईल. समीक्षा ही संकल्पना विद्यार्थ्यांना स्पष्ट होईल. समीक्षेचे विविध दृष्टिकोन व त्यांचे उपयोजन हे विद्यार्थ्यांना समजेल.
--	---

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

गुण ८०

प्रश्न १ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन १ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन १, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न २ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन २ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन २, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ३ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ३ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ३, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ४ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ४ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ४, ४ पैकी २)

१० गुण

८० गुण

निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चाचणी : निबंधाचे सादरीकरण, स्वाध्याय, मौखिकी

२० गुण

एकुण १०० गुण



Goa University

Programme : T.Y. B. A. Marathi (Honours)

DSE Course: MRD 104

Title of the course : गोवामुक्ती संग्राम आणि मराठी साहित्य

Sem. VI No. of credits: 4 (60 hours)

Effective from academic year 2019-20

Prerequisites for the course विषयाची पार्श्वभूमी	४. गोवामुक्ती संग्रामाचा इतिहास व त्यातील महत्त्वाचे टप्पे यांचा विद्यार्थ्यांना परिचय करून देणे. ५. स्वातंत्र्यसैनिकांच्या कार्याचा परामर्श घेणे. ६. गोवामुक्ती संग्राम आणि मराठी साहित्य यांचा अनुबंध स्पष्ट करणे.
Objective उद्दिष्ट्ये	१. राष्ट्रवादाची संकल्पना विद्यार्थ्यांना स्पष्ट करणे. २. साहित्य आणि इतिहास यांचा एकमेकांशी कसा संबंध असतो याचा परिचय करून देणे. ३. मराठीची सामाजिक व सांस्कृतिक पार्श्वभूमी विद्यार्थ्यांच्या लक्षात आणून देणे. ४. स्वातंत्र्यपूर्व काळातील राजकीय, सामाजिक व सांस्कृतिक स्थित्यंतरांचा परिचय विद्यार्थ्यांना करून देणे.
Content अभ्यासक्रम	प्रथम श्रेयांकन : गोवामुक्ती संग्राम संक्षिप्त इतिहास १. कुंकळीचा उठाव, सत्तरीतील राण्यांचा उठाव, २. सत्याग्रह : १८ जून क्रांतीदिन मडगांव, म्हापसा, म्हादोंळ, पार्से, पालये, तेरेखोल, धावे, पत्रादेवी. ३. सशस्त्र क्रांती : आझाद गोमंतक दल. शिवोलीतील होमकांड ४. १५ ऑगस्ट १९४७ भारत स्वातंत्र्य दिन, ऑपरेशन विजय, १९ डिसेंबर १९६१ गोवामुक्ती दिन द्वितीय श्रेयांकन : गोवामुक्ती संग्रामातील हुतात्मे, क्रांतिकारी वीरांगना, तृतीय श्रेयांकन : स्वातंत्र्य लढ्यातील आठवणी— गजानन रायकर, संगम प्रकाशन, गोवा चतुर्थ श्रेयांकन : जळता गोमंतक — सखाराम बर्वे
Pedagogy अध्यापन पद्धती	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, दृक्-श्राव्य प्रस्तुतीकरण. स्वातंत्र्यसैनिकांची भेट. ऐतिहासिक स्थळ-स्मारक, वस्तुसंग्रहालय यांना भेट

References / reading संदर्भ/संदर्भग्रंथ	१. सातोस्कर, बा. द. गोमंतक : प्रकृती आणि संस्कृती, शुभदा, सारस्वत, पब्लिकेशन्स, पुणे. खंड १, २ व ३ २. सरदेसाई, जयसिंह राणे, राण्यांचे गोमंतकातील आगमन व गोव्यातील स्वातंत्र्यसंग्राम, गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा. ३. सरदेसाई, मनोहर, स्वातंत्र्यपथावर— गोमंतकाच्या मुक्तीलढ्यातील काही घटनांची वास्तविक शब्दचित्रे, गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा. ४. म्हाडेश्वर, नंदिनी, गोवा लढ्यातील वीरांगना, क्रिडा व सांस्कृतिक संचालनालय, गोवा, दमण, दीव. ५. राधकृष्ण, वामन, गोवापुक्ती संग्राम, गोपाळ मोकाशी, सदाशिव बागाईतकर, स्मृती माल, पुणे. ६. रानडे, मोहन, सतीचे वाण ७. सुखटणकर, जगन्नाथ, पोर्तुगीज राजवटीतील स्वातंत्र्य लढ्यातील पाने १५१० ते १९४७, गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा. ८. आठवले सदाशिव, इतिहासाचे तत्त्वज्ञान, प्रज्ञा शाळा मंडळ, वाई. ९. नागवेंकर, पांडुरंग, गोमंतकाची बखर, शिल्पकार प्रकाशन, सावई-वेरे. १०. शहासने, चंद्रकांत, देशभक्त कोश, बहुजन साहित्यधारा प्रकाशन, पुणे. ११. संपा. घवी रवींद्र, प्रभुदेसाई वि. बा, गोमंतकीय मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड १ १२. मोदी, नवाझ, भारतीय स्वातंत्र्यलढ्यातील स्त्रियांचे योगदान, मेहता पब्लिकेशन, पुणे. १३. प्रभु देसाई, उल्हास, कथा, गाथा नि व्यथा क्षत्रियांची, केपे. १४. मैत्र, युवा संमेलन विशेषांक, फेब्रुवारी २०११, गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा. १५. गोमंत वैखरी, संपा. कोमरपंत, सोमनाथ, कोकण मराठी परिषद, गोवा. १६. गडकरी, माधव, असा हा गोमंतक, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई. १७. सरदेसाई, मनोहर, गोमंतकाचे असे ते दिवस, पुरोगामी प्रकाशन, गोवा. १८. घवी रविंद्र, मागोवा, राजहंस वितरण, गोवा. १९. CTBC'S International Research Journal, Vol. 4, Issue 1, ISSN: 2350-0905, Ed. Dr. Lalit Balkristna. Pune. 2017. २०. International Journal 'Contemporary Reseach in India' संत साहित्याचे योगदान विशेषांक, मार्च २०१८, सोलापूर.
Learning outcome शैक्षणिक फलित	१. साहित्य व संस्कृती यांचा संबंध कसा असतो हे विद्यार्थ्यांना समजेल. २. महाराष्ट्रातील सामाजिक, साहित्यिक व राजकीय घडामोडींचा परिचय विद्यार्थ्यांना होईल. ३. साहित्य निर्मितीत तत्कालीन सामाजिक संदर्भ कसे उपयुक्त ठरतात हे विद्यार्थ्यांच्या लक्षात येईल. ४. काळानुरूप राजकीय सामाजिक प्रेरणानुसार साहित्यनिर्मितीच्या प्रेरणा कशा बदलतात हे विद्यार्थ्यांना समजेल.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

गुण ८०

प्रश्न १ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन १ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन १, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न २ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन २ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन २, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ३ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ३ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ३, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ४ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ४ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ४, ४ पैकी २)

१० गुण

८० गुण

निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चाचणी : निबंधाचे सादरीकरण, स्वाध्याय, मौखिकी

२० गुण

एकुण १०० गुण



Goa University

Programme : T.Y. B. A. Marathi(Honors)

DSE Course : MRD 105

Title of the course : एका लेखकाचा अभ्यास

Sem. VI

No. of credits: 4

(60 hours)

Effective from academic year 2019-20

Prerequisites for the course विषयाची पार्श्वभूमी	एकूण मराठी साहित्याच्या पार्श्वभूमीवर एका विशिष्ट लेखकाच्या साहित्य कृतींचा सखोल चिकित्सात्मक अभ्यास करण्याची आवश्यकता.
Objective उद्दिष्टे	मध्यवर्ती मराठी साहित्याच्या तुलनेत गोमंतकीय साहित्याचे स्वरूप पडताळणे
Content अभ्यासक्रम	प्रथम श्रेयांकन : चांदणवेल (कविता संग्रह) संपादक — कुसुमाग्रज द्वितीय श्रेयांकन : भावीण — बा. भ. बोरकर तृतीय श्रेयांकन : समुद्र काठची रात्र — बा. भ. बोरकर चतुर्थ श्रेयांकन : घुमटावरले पारवे — बा. भ. बोरकर
Pedagogy अध्यापन पध्दती	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, दृक्-श्राव्य प्रस्तुतीकरण.

References / reading संदर्भ/संदर्भग्रंथ	1- सरदेसाई, मनोहर, बा. भ. बोरकर, व्यक्ती आणि वाङ् मय, गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा. 2- गणोरकर, प्रभा, बाळकृष्ण भगवंत बोरकर, साहित्य अकादमी, नवी दिल्ली, १९९०. 3- कुलकर्णी, व. दि., पोएट बोरकर, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २००१. 4- सावदेकर, आशा, बा. भ. बोरकर यांच्या कवितेची पृथगात्मकता, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २००८. 5- रसीळ, सुधीर. १९८२, मुंबई, मौज प्रकाशन, कविता आणि प्रतिमा, 6- रेगे, पुरुषोत्तम शिवराम. १९६८, मुंबई, मौज प्रकाशन, छांदसी, 7- धायगुडे, सुरेशमाश्वात्य साहित्यशास्त्र, : सिध्दांत व संकल्पनानिर्भय, १९९०, पुणे, प्रकाशन 8- धोंगडे, रमेश. २००६, पुणे, दिलीपराज प्रकाशन, मराठी भाषा आणि शैली, 9- गोमंतकिय मराठी वाङ् मयाचा इतिहास, २ खंड, गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा
---	---

	10- घवी, रवींद्र . व .मा .पवार गो सातोस्कर जन्मशताब्दी स्मृतिग्रंथ .द .बा, 11- हातकणंगलेकर, म ,(,संपा) .द.मराठी कादंबरी: प्रेरणा व स्वरूप पाँप्युलर प्रकाशन.१९८६,मुंबई , 12- देशपांडे, वि मेहतामराठी भाषा आणि साहित्य ,ब तावरे स्नेहल .भा . १९९० ,पुणे ,पब्लिशिंग हाऊस
Learning outcome शैक्षणिक फलित	गोमंतकीय साहित्याचा परिचय विद्यार्थ्यांना होईल. मध्यवर्ती मराठी साहित्याच्या तुलनेत गोमंतकीय साहित्याचे स्थान व वेगळेपणा विद्यार्थ्यांना समजेल. गोमंतकीय लेखकांची विद्यार्थ्यांना ओळख होईल. गोमंतकीय साहित्याचा समृद्ध वारसा विद्यार्थ्यांपर्यंत पोहचेल.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

गुण ८०

प्रश्न १ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन १ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन १, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न २ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन २ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन २, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ३ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ३ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ३, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ४ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ४ वर आधारित २पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ४, ४ पैकी २)

१० गुण

८० गुण

निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चाचणी : निबंधाचे सादरीकरण, स्वाध्याय, मौखिकी

२० गुण

एकुण १०० गुण



Goa University

Programme : T.Y. B. A. Marathi(Honours)

DSE Course: MRD 106

Title of the course : मराठी साहित्य प्रकारांचा अभ्यास : कादंबरी आणि नाटक

Sem. V No. of credits: 4 (60 hours)

Effective from academic year 2019-20

Prerequisites for the course विषयाची पार्श्वभूमी	मराठी साहित्याच्या इतिहासाच्या पार्श्वभूमीवर मराठी साहित्य निर्मितीच्या प्रेरणा व त्यातील प्रवाह समजून घेणे. साहित्यिक क्षेत्रात घडणारी स्थित्यंतरे विद्यार्थ्यांना निर्देशित करणे.
Objective उद्दिष्टे	१. बदलत जाणाऱ्या साहित्याचे स्वरूप लक्षात आणून देणे. २. साहित्यातील कालसापेक्षता विद्यार्थ्यांच्या लक्षात आणून देणे. ३. मराठी साहित्यातील महत्त्वाच्या लेखकांचा व त्यांच्या साहित्यकृतींचा परिचय करून देणे.
Content अभ्यासक्रम	प्रथम श्रेयांकन : कादंबरी आणि नाटक या साहित्य प्रकारांचे स्वरूप द्वितीय श्रेयांकन : कादंबरी आणि नाटक यांची वैशिष्ट्ये तृतीय श्रेयांकन : गणूराया आणि चानी – चि. त्रयं. खानोलकर चतुर्थ श्रेयांकन : शोभायात्रा – शफाअत खान
Pedagogy अध्यापन पद्धती	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, दृक्-श्राव्य प्रस्तुतीकरण.

References / reading संदर्भ/संदर्भग्रंथ	1- खोले, विलास. २०११, मुंबई, लोकवाङ् मय गृहअर्धशतकातील मराठी कादंबरी , 2- पवार, गो. (संपा) .दहातकगंगलेकर म . व .मा .मराठी कादंबरी: प्रेरणा व स्वरूप पॉप्युलर प्रकाशन १९८६, मुंबई , 3- देशपांडे, विमेहता पब्लिशिंग मराठी भाषा आणि साहित्य ,ब तावरे स्नेहल .भा . ,पुणे ,हाऊस १९९० 4- समकालिन मराठी साहित्यभि कुलकर्णी अभिनंदन ग्रंथ .द -
Learning outcome शैक्षणिक फलित	मराठी साहित्याचे स्वरूप विद्यार्थ्यांना समजेल. मराठी साहित्यकृतींचा विद्यार्थ्यांना परिचय होईल.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

गुण ८०

प्रश्न १ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन १ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन १, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न २ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन २ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन २, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ३ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ३ वर आधारित २ पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ३, ४ पैकी २)

१० गुण

प्रश्न ४ अ.) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा.

(श्रेयांकन ४ वर आधारित २पैकी १)

१० गुण

आ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन टिपा लिहा

(श्रेयांकन ४, ४ पैकी २)

१० गुण

८० गुण

निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चाचणी : निबंधाचे सादरीकरण, स्वाध्याय, मौखिकी

२० गुण

एकुण १०० गुण



GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI
TALEIGAON PLATEAU, TISWADI, GOA-403206
2018-2019

M. A. Marathi Programme

The thrust areas of the Department include Grammar and Linguistics, Theory of Literature and Translation Studies, Medieval Literature, Christian Marathi Tradition of the 17th Century in Goa, Modern Forms of Literature, Marathi Literature in Goa, Dalit and Folk Literature and Science Fiction in Marathi.

Scheme of Instruction (Semester System)
Choice Based Credit System

Course Code	CORE COURSE	No. of Credits
Semester I		
MRC 201-	मराठी व्याकरणाचा पुनर्विचार A Review of Marathi Grammar	4
MRC202-	आधुनिक मराठी साहित्याचा इतिहास (१८१८ – १९४७) History of Marathi Literature(1818-1947)	4
Semester II		
MRC203-	भाषाविज्ञान आणि मराठी भाषा Linguistics and Marathi Language	4
MRC - 204	आधुनिक मराठी साहित्याचा इतिहास (१९४७-२०१५) History of Marathi Literature (1947- 2015)	4
Semester III		
MRC - 205	साहित्य सिध्दांत Theory of Literature	4
MRC - 206	विशिष्ट साहित्यप्रकाराचा अभ्यास A Form of Literature (Autobiographies)	4
Semester IV		
MRC -207	दोन मध्ययुगीन मराठी लेखकांचा अभ्यास A Study of Two Marathi Text Representing the Medieval Period	4
MRC- 208	एका आधुनिक मराठी साहित्यिकाचा अभ्यास A Study of Morden Marathi Author	4
OPTIONAL COURSES		
MRO-201	लोकसाहित्याचा अभ्यास A Study of FolkLiterature	4
MRO-202	गोमंतकीय मराठी साहित्य Goan Marathi Literature	4
MRO-203	भाषांतरविद्या: सिध्दांत व उपयोजन Translation: Theory and Application	4
MRO-204	१९६०नंतरचे मराठी गद्य व पद्य पाठ्यपुस्तके	4

	Marathi Prose and Poetry: Post 1960 period	
MRO-205	१७व्या शतकातील गोमंतकीय ख्रिस्ती मराठी साहित्याचा अभ्यास A Study of 17th Century Goan Christian Marathi Literature	4
MRO-206	साहित्याचा समाजशास्त्रीय अंगाने अभ्यास Sociological Study of Literature	4
MRO-207	संशोधन पद्धती व तंत्र Research Methodologies and Techniques	4
MRO-208	विज्ञानसाहित्य Science Fiction in Marathi	4
MRO-209	स्त्रियांची मराठीतील आत्मचरित्रे Autobiographies of Women in Marathi	4
MRO-210	दलित साहित्याचा अभ्यास A Study of Dalit Literature	4
MRO-211	व्यावसायिक मराठी Professional Marathi	4
MRO-212	मराठी साहित्याचे प्रकारांतर व माध्यमांतर Marathi Literature: Transform & Trans-media	4
MRO-213	विश्वसाहित्य : मराठी अनुवाद World Literature in Marathi Translation	4
MRO-214	भारतीय साहित्य : मराठी अनुवाद Indian Literature in Marathi Translation	4
MRO-215	प्राचीन भारतीय साहित्य : मराठी अनुवाद Ancient Indian Literature in Marathi Translation	4
MRO-216	मराठीतील पौराणिक साहित्याचा अभ्यास Mythological Literature in Marathi	4
MRO-217	मराठीतील ऐतिहासिक साहित्याचा अभ्यास Historical Literature in Marathi	4
MRO-218	उपयोजित समीक्षा Applied Criticism	4
MRO-219	सर्जनशील लेखन Creative writing	4
MRO-220	वैचारिक साहित्याचा अभ्यास Ideological Literature in Marathi	4
MRO-221	मराठी विनोदी साहित्याचा अभ्यास Marathi Comedy Literature	4
MRO-222	मोडी : भाषिक व साहित्य परंपरा Moaddi : Linguistic and Literary Tradition	4
MRO -223	मराठीतील नियतकालिके(१९६० ते १८३२) Periodicals in Marathi-1832-1960	4
MRD-224	Dissertation (optional) against any two optional papers	8



GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI

Course code: MRO- 211

Title of the course: व्यावसायिक मराठी
(Professional Marathi)

Number of credits:4 Number of hours: 48

Marks: 100 w. e .f. 2018-2019

आवश्यकता	मराठी भाषेचा उपयोग सातत्याने विविध व्यवसायात होत आहे. आधुनिक तंत्रज्ञान व व्यवसायानुरूप भाषाभ्यन आवश्यक आहे.
उद्दिष्टे	विद्यार्थ्यांची भाषा लेखन, टंकलेखन व उच्चारण सक्षमता सुयोग्य बनवणे. विद्यार्थ्यांना भाषाविषयक आधुनिक तंत्रज्ञान यांचा परिचय करून देणे.
अभ्यासक्रम	श्रेयांकन एक : व्यावसायिक मराठी : संकल्पना, स्वरूप, महत्त्व व आवश्यकता श्रेयांकन दोन : मराठी भाषा आणि आधुनिक तंत्रज्ञान: परिचय व प्रात्यक्षिक मुद्रण : शुद्धलेखन नियम, समास, संगणकावर टंकलेखन लिप्यंतर, मुद्रितशोधन, विरामचिन्हे श्रेयांकन तीन : मराठी उच्चार : स्वर, व्यंजन, महाप्राण, अनुनासिक यांचे योग्य उच्चारण ध्वनीमुद्रण : परिचय व प्रात्यक्षिक श्रेयांकन चार : डिजिटल मिडीया : परिचय व प्रात्यक्षिक 1. Wiki, Blog, Vlog, Word press, E-Book 2. Power point presentation 3. Google Apps: Translation, Transcript. 4. Voice over, Video documentation, Video Editing.
अध्ययन पद्धती	व्याख्यान, पावर पॉईंट सादरीकरण, प्रात्यक्षिक
संदर्भ ग्रंथ	१. ढवण, ग. शं, शुद्धलेखन पुस्तिका, सचिन प्रकाशन, सातारा. २. वाळंबे, मो. रा, सुगम मराठी व्याकरण, नितिन प्रकाशन, पुणे. ३. जोशी, चंद्रहास, मराठी लेखन दर्शन, मेहता पब्लिकेशन हाऊस, पुणे. ४. मराठी भाषा उगम आणि विकास, मेहता पब्लिकेशन हाऊस, पुणे. ५. लांडगे, संजय, उपयोजित मराठी, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे. ६. पाटील, आनंद, सृजनात्मक लेखन, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे. ७. भुर्के, शाम, सभेत कसे बोलावे, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे. ८. परूळेकर, आशा, संभाषण चातुर्य, उन्मेष प्रकाशन, पुणे. ९. केळकर, अशोक, वैखरी, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई. १०. सारंग, विलास, सर्जनशोध आणि लिहिता लेखक, मौज प्रकाशन, मुंबई. ११. भागवत, यशोदा, बोलका कॅमेरा, मौज प्रकाशन, मुंबई. १२. जोशी, श्रीपाद, संवादशास्त्र, संभव प्रकाशन, नागपूर १३. अकलुजकर, प्रसन्नकुमार, फिचर रायटिंग, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे. १४. पीज, अॅलेज, लोकव्यवहार कौशल्ये, अनु. टोकेकर, विट्टूला, Please International Pty Ltd, Australia.



GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI
Course code: MRO- 212

Title of the course: मराठी साहित्याचे प्रकारांतर व माध्यमांतर
Marathi Literature : Transform and Trans Media
Number of credits:4 Number of hours: 48
Marks: 100 w. e. f. 2018-2019

आवश्यकता	मराठी साहित्यकृतींचे झालेले प्रकारांतर व माध्यमांतर यांचा विद्यार्थ्यांना परिचय करून देणे आवश्यक आहे.
उद्दिष्टे	साहित्याचे प्रकारांतर व माध्यमांतर या संकल्पना स्पष्ट करणे. विविध साहित्यकृतींचा परिचय करून देणे
अभ्यासक्रम	श्रेयांकन क्रमांक १ : साहित्याचे प्रकारांतर संकल्पना व स्वरूप श्रेयांकन क्रमांक २: अ. कादंबरी : पानिपत— विश्वास पाटील, राजहंस प्रकाशन, पुणे. आ. नाटक: रणांगण—विश्वास पाटील, मॅजेस्टिक प्रकाशन, पुणे. श्रेयांकन क्रमांक ३: मराठी साहित्याचे माध्यमांतर, संकल्पना व स्वरूप श्रेयांकन क्रमांक ४: अ. नाटक : कट्यार काळजात घुसली, पुरुषोत्तम दारव्हेकर, पॉप्युलर प्रकाशन, पुणे, आ. कट्यार काळजात घुसली — चित्रपट
अध्ययन पद्धती	व्याख्यान, पावर पॉईंट सादरीकरण, प्रात्यक्षिक, नाटक—चित्रपट
संदर्भ ग्रंथ	१. कामत, कल्पना, मराठी कादंबऱ्यांची नाट्यरूपांतरणे, पॉप्युलर प्रकाशन, पुणे. २. साहित्यकृतीचे माध्यमांतर, संपा. थोरात, राजेंद्र, संस्कृती प्रकाशन, पुणे. ३. साहित्याचे माध्यमांतर, संपा. हंडीभाग, भारत, हरनाई प्रकाशन, नांदेड. ४. मराठी साहित्य : प्रकारांतर व माध्यमांतर, संपा. देशमुख, शिवाजीराव, तुळजाभवानी महाविद्यालय, सोलापूर. ५. दादेगावकर, उमा, बॅरिस्टरची तीन रूपे, मॅजेस्टिक प्रकाशन, पुणे. ६. डहाके, वसंत, दृष्यकला आणि साहित्य, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई. ७. दीक्षित, विजय, चित्रपट — एक कला, रेणुका प्रकाशन, पुणे. ८. देशपांडे, वि. भा. गाजलेल्या रंगभूमिका, रोहन प्रकाशन, पुणे. ९. देशपांडे, कुसुमावती, मराठी कादंबरी — पहिले शतक, मुंबई मराठी साहित्य संघ, मुंबई. १०. शिरवाडकर, के. रं., संस्कृती, समाज आणि साहित्य, प्रबोधन प्रकाशन, पुणे. ११. थोरात, हरिश्चंद्र, कादंबरीविषयी, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे. १२. जोशी, श्रीपाद, संवादशास्त्र, संभव प्रकाशन, नागपूर. १३. गेल्या अर्धशतकातील मराठी कादंबरी, विलास खोले (संपा.), लोकवाङ्मयगृह, मुंबई. १४. सारंग, विलास, सर्जनशोध आणि लिहिता लेखक, मौज प्रकाशन, मुंबई. १५. भवाळकर, तारा, संस्कृतीची शोभायात्रा, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, १६. भागवत, यशोदा, बोलका कॅमेरा, मौज प्रकाशन, मुंबई. १७. Cinemagraphy : Screencraft by Peter Etteggul. १८. Cinemagraphy- A Guide for Filmmakers and Film and Video by William Rodgers.



GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI
Course code: MRO- 213

Title of the course: विश्वसाहित्य : मराठी अनुवाद
(World Literature in Marathi Translation)
Number of credits:4 Number of hours: 48
Marks: 100 w. e .f. 2018-2019

आवश्यकता	विद्यार्थ्यांना मराठी साहित्यविश्वाबरोबर विश्वातील साहित्याचा परिचय होणे आवश्यक आहे. इतर देशातील साहित्य व संस्कृती यांचा अभ्यास करणे आवश्यक आहे.
उद्दिष्टे	विश्वसाहित्याची संकल्पना समजून मराठीत अनुवादित केलेल्या परदेशी साहित्य व संस्कृतीचा तौलनिक अभ्यास करणे, सहसंबंध शोधणे.
अभ्यासक्रम	श्रेयांकन १ : विश्वसाहित्य : संकल्पना, स्वरूप व वैशिष्ट्ये श्रेयांकन २ : विश्वसाहित्याचा परिचय व अभ्यासाची आवश्यकता श्रेयांकन ३ : ज्यूलिअस सीझर— विल्यम शेक्सपिअर. संपा. मराठी भाषांतर मंगेश पाडगावकर, मौज प्रकाशन, मुंबई. श्रेयांकन ४ : गॉन विथ द विन्ड, मार्गेट मिचेल, अनु. वर्षा गजेंद्रगडकर, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.
अध्ययन पद्धती	व्याख्यान, पावर पॉईंट सादरीकरण, नाटक—चित्रपट
संदर्भ ग्रंथ	१. कुलकर्णी, प्रल्हाद, साहित्याचे पश्चिमरंग, निहारा प्रकाशन, पुणे. २. सारंग, विलास, भाषांतर आणि भाषा, मौज प्रकाशन, मुंबई. ३. मोकाशी, मधुकर, भाषांतरचिकित्सा, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे. ४. देशपांडे, क. र., भाषांतर कला, कॉन्टिनेंटल प्रकाशन, पुणे. (online references) 1. Damrosch, David. (2003). <i>What is world literature?</i> Princeton, N.J. : Princeton University Press. 2. John Pizer, The idea if world literature. 3. Theo D'haen, The Rout ledge concise history of world literature. 4. Totosty de zepetnek, steven and Tatun Mukherjee, eds. Companion to comparative literature , world literature & comparative culture study.



GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI
Course code: MRO- 214

Title of the course: भारतीय साहित्य : मराठी अनुवाद
(Indian Literature in Marathi Translation)
Number of credits:4 Number of hours: 48
Marks: 100 w. e .f. 2018-2019

आवश्यकता	भारतीय साहित्याच्या आधारे भारतीयत्व आणि भारतीय संस्कृतीची जाणीव होणे आवश्यक आहे. राष्ट्रभावना जागृत ठेवणे गरजेचे आहे. इतर भाषांचा आदर करण्याची भावना निर्माण करणे.
उद्दिष्टे	भारतातील इतर भाषांमध्ये प्रसिध्द झालेल्या साहित्याचा विद्यार्थ्यांना परिचय करून देणे. तुलनात्मक अभ्यास करण्यास प्रोत्साहन देणे.
अभ्यासक्रम	श्रेयांकन १ : भारतीय साहित्य संकल्पना व स्वरूप श्रेयांकन २ : भारतीय साहित्य अभ्यासातील समस्या श्रेयांकन ३ : कबीरबोध—शैला पिटकर, नीहारा प्रकाशन. श्रेयांकन ४ : तुघलक — गिरीश कर्नाड, निलकंठ प्रकाशन.
अध्ययन पध्दती	व्याख्यान, पावर पॉईंट सादरीकरण, श्राव्यमाध्यमांचा वापर, नाटक—चित्रपट
संदर्भ ग्रंथ	१. मुलचंद, गौतम, भारतीय साहित्य, राजकमल प्रकाशन समुह, दिल्ली. २. पाण्डेय, लक्ष्मीकांत, भारतीय साहित्य, आशीष प्रकाशन कानपूर. ३. मूर्ती, सुधा, पुण्यभूमी भारत, अनु. सोहनी, लीना, मेहता पब्लिशिंग हऊस, पुणे. ४. शर्मा, रमाविलास, भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याए, ५. माचवे, प्रभाकर, कबीर, साहित्य अकादमी, मुंबई. ६. मुगळी, रं, श्री, अनु. कायकिणी, गौरीश, कन्नड साहित्याचा इतिहास, साहित्य अकादमी, मुंबई. ७. लवटे, सुनीलकुमार, भारतीय साहित्यिक, मेहता पब्लिशिंग हऊस, पुणे. ८. घोंगे, पराग, नाट्यदर्शन, विजया, प्रकाशन नागपूर. ९. देशपांडे, वि. भा., गाजलेल्या रंगभूमिका, रोहन प्रकाशन, पुणे. १०. बापट, वसंत, तौलनिक साहित्यभ्यास, मौज प्रकाशन, मुंबई. ११. कऱ्हाडे, सदा ,भाषांतर, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई. १२. भाषांतर— काही प्रश्न— विलास, सारंग (सत्यकथा, सप्टेंबर, १९७४)



GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI
Course code: MRO- 215

Title of the course: प्राचीन भारतीय साहित्य : मराठी अनुवाद
(Ancient Indian Literature in Marathi Translation)

Number of credits:4 Number of hours: 48

Marks: 100 w. e .f. 2018-2019

आवश्यकता	संस्कृत भाषा व त्यात निर्माण झालेल्या साहित्याचे महत्त्व विद्यार्थ्यांना समजणे आवश्यक आहे.
उद्दिष्टे	विद्यार्थ्यांना संस्कृत साहित्याचा परिचय करून देणे. प्रभाव शोधणे.
अभ्यासक्रम	श्रेयांकन १ : प्राचीन भारतीय साहित्य ऐतिहासिक परंपरा, स्वरूप व समस्या. श्रेयांकन २ : मेघदूत, अनुवाद शांता शेळके, मेहता पब्लिकेशन, श्रेयांकन ३ : हर्षचरितसार: बाण भट्टविरचित हर्षरितसार, मराठी भाषांतर, डॉ. अनुपमा डोंगरे, ऋचा प्रकाशन, नागपूर. श्रेयांकन ४ : छत्रपती संभाजी महाराज विरचित बुधभूषण, मराठी भाषांतर रामकृष्ण कदम, राजमयूर प्रकाशन, पुणे.
अध्ययन पद्धती	व्याख्यान, पावर पॉईंट सादरीकरण, श्राव्यमाध्यमांचा वापर, नाटक-चलचित्र.
संदर्भ ग्रंथ	१. गोखले, मंजुषा, अभिजात संस्कृत साहित्याचा इतिहास, ऋतायन संस्था प्रकाशन, मुंबई. २. देखणे, रामचंद्र, महाकवी, प्रतीक प्रकाशन, पुणे, ३. देशमुख, प्र. रा., सिंधू संस्कृती-ऋग्वेद व हिंदू संस्कृती, प्रज्ञाशाळा मंडळ, वाई. ४. जोशी, महादेवशास्त्री, भारतीय संस्कृती कोश, खंड दुसरा, भारतीय संस्कृती कोश मंडळ, ५. विन्टरनिटज, एम्., भारतीय साहित्य का इतिहास ६. विन्टरनिटज, एम्., प्राचीन भारतीय साहित्य का इतिहास, भाग १, खंड १. ७. समग्र सेतुमाधवराव पगडी, संपा. जोशी, द. प., जोशी उषा, मराठी साहित्य परिषद, हैद्राबाद. 1. Mac Donell, A.A.A. History of Sanskrit, sanjay prakashan, Delhi, 2004. 2. Muller f. Max, history of Sanskrit literature, delhi,2004. 3. Winternitz M. History of Indian Literature, Reprint, Delhi, 1998 4. Upadhyay Baladev, Sanskrit Sahityaka Itihasa, Benaras, 1945. 5. Gokhale-Mahulikar-Vaidya, Abhijat Sanskrit Sahityacha Itihas, Mumbai,2004. 6. Dasgupta S. N. , A History of Sanskrit Literature, Calcutta, 1962.



GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI
Course code: MRO- 216

Title of the course: मराठीतील पौराणिक साहित्याचा अभ्यास

)Mythological Literature in Marathi(

Number of credits:4 Number of hours: 48

Marks: 100 w. e. f. 2018-2019

आवश्यकता	विद्यार्थ्यांना पुराणग्रंथांचे महत्त्व समजणे आवश्यक आहे. मराठी साहित्याची पौराणिक परंपरा जाणून घेणे गरजेचे आहे.
उद्दिष्टे	पुराण ग्रंथ व पौराणिक मराठी साहित्याचा सहसंबंध अभ्यासणे.
अभ्यासक्रम	श्रेयांकन १ : पौराणिक साहित्य, संकल्पना व स्वरूप, साम्य-भेद श्रेयांकन २ : मराठीतील पौराणिक साहित्याची परंपरा श्रेयांकन ३ : किचकवध — कृष्णाजी प्रभाकर खाडिलकर. श्रेयांकन ४ : एकलव्य — शरद दळवी, मेहता पब्लिकेशन हाऊस, पुणे.
अध्ययन पद्धती	व्याख्यान, पावर पॉईंट सादरीकरण, श्राव्यमाध्यमांचा वापर, नाटक-चलचित्र
संदर्भ ग्रंथ	१. कुलकर्णी, द. भी., महाकाव्याचे स्वरूप आणि समीक्षा, विजय प्रकाशन, नागपूर. २. देशपांडे, कुसुमावती, मराठी कादंबरी — पहिले शतक, मुंबई मराठी साहित्य संघ, मुंबई ३. गेल्या अर्धशतकातील मराठी कादंबरी, विलास खोले (संपा.), लोकवाङ्मयगृह, मुंबई. ४. बंदिवडेकर, चंद्रकांत, मराठी कादंबरी चिंतन आणि समीक्षा, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे. ५. शोभणे, रवींद्र, महाभारत आणि मराठी कादंबरी, विजय प्रकाशन, नागपूर. ६. मुनघटे, प्रमोद, महाभारताचा मुल्यवेध, विजय प्रकाशन, नागपूर. ७. जोशी, दिनकर, महाभारतातील पितृवंदना, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे. ८. जोशी, दिनकर, महाभारतातील मातृवंदना, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे. ९. घोंगे, पराग, नाट्यदर्शन, विजया प्रकाशन, नागपूर. १०. शोभणे, रवींद्र, महाभारत आणि मराठी कादंबरी, विजया प्रकाशन, नागपूर.



GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI
Course code: MRO- 217

Title of the course: मराठीतील ऐतिहासिक साहित्याचा अभ्यास
(Historic literature in Marathi)

Number of credits:4 Number of hours: 48
Marks: 100 w. e .f. 2018-2019

आवश्यकता	विद्यार्थ्यांना ऐतिहासिक साहित्याचे महत्त्व समजणे आवश्यक आहे. मराठी ऐतिहासिक साहित्यातील परंपरा जाणून घेणे गरजेचे आहे.
उद्दिष्टे	इतिहास व ऐतिहासिक मराठी साहित्याचा सहसंबंध अभ्यासणे
अभ्यासक्रम	श्रेयांकन १ : ऐतिहासिक साहित्य, संकल्पना व स्वरूप. श्रेयांकन २ : मराठीतील ऐतिहासिक साहित्याची परंपरा श्रेयांकन ३ : (नाटक) इथे ओशाळला मृत्यू – वसंत कानेटकर, पॉप्युलर प्रकाशन, पुणे. श्रेयांकन ४ : (कादंबरी) सत्तावनचा सेनानी – वसंत वरखेडकर, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.
अध्ययन पद्धती	व्याख्यान, पावर पॉईंट सादरीकरण, श्राव्यमाध्यमांचा वापर, नाटक—चलचित्र
संदर्भ ग्रंथ	१. राजवाडे लेखसंग्रह, भाग १, संपा. लक्ष्मणशास्त्री जोशी, साहित्य अकादमी, दिल्ली. २. भारतीय इतिहासाची मुलतत्त्वे, संपा. वि. का. राजवाडे, विद्यासेवक, पुणे. ३. इतिहास स्वरूप आणि अभ्यास, हेन्री स्टील कॉमेजर, अनु. वळसंगकर, कृ. ना. मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई. ४. बंदिवडेकर, चंद्रकांत, मराठी कादंबरी चिंतन आणि समीक्षा, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे ५. छत्रपती संभाजीमहाराजांची पत्रे, संपा. शिवदे, सदाशिव, स्नेहल प्रकाशन, पुणे. ६. कुळकर्णी, अरविंद, साहित्यविचार, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे. ७. हेरवाडकर, रघुनाथ, मराठी बखर, व्हीनस प्रकाशन, पुणे. ८. सानप, किशोर, मराठी कादंबरी: नव्या दिशा, निर्मल प्रकाशन, नांदेड. ९. इनामदार, ना. सी., हरिनारायण आपटे व्यक्ती आणि वाङ्मय, आर्यभूषण प्रकाशन, पुणे. १०. देशपांडे, कुसुमावती, मराठी कादंबरी – पहिले शतक, मुंबई मराठी साहित्य संघ, मुंबई. ११. आठवले, सदाशिव, इतिहासाचे तत्त्वज्ञान, प्रज्ञा शाळा मंडळ, वाई. १२. कुलकर्णी, भीमराव, ऐतिहासिक नाटके, जोशी लोखंडे प्रकाशन, पुणे.



GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI
Course code: MRO- 218

Title of the course: उपयोजित समीक्षा

)Applied Criticism(

Number of credits:4 Number of hours: 48

Marks: 100 w. e. f. 2018-2019

आवश्यकता	समीक्षा आणि साहित्य यांचा परस्पर संबंध अभ्यासणे आवश्यक असल्याने उपयोजनाच्या अंगाने समीक्षा व्यवहाराची ओळख होणे गरजेचे आहे.
उद्दिष्टे	समीक्षायुववहारात नव्या संकल्पनांचा अभ्यास तसेच साहित्याचे उपयोजन विद्यार्थ्यांना समजून सांगणे.
अभ्यासक्रम	श्रेयांकन १ : समीक्षेचे प्रकार आणि पद्धती श्रेयांकन २ : समीक्षा पद्धतीचे उपयोजन १. समाजशास्त्रीय समीक्षा २. स्त्रीवादी समीक्षा ३. मानसशास्त्रीय समीक्षा ४. आदिबंधात्मक समीक्षा ५. रूपवादी समीक्षा ६. काव्यात्म समीक्षा श्रेयांकन ३ : बॅरिस्टर — जयवंत दळवी सुहृद्गाथा — पु. शि. रेगे श्रेयांकन ४ : आहे हे असे आहे — गौरी देशपांडे राघववेळ — नामदेव कांबळे
अध्ययन पद्धती	व्याख्यान, पावर पॉईंट सादरीकरण, श्राव्यमाध्यमांचा वापर, नाटक—चलचित्र
संदर्भ ग्रंथ	१. देशपांडे, वि. भा., गाजलेल्या रंगभूमिका, रोहन प्रकाशन, पुणे. २. बांदिवडेकर, चंद्रकांत, मराठी कादंबरी चिंतन आणि समीक्षा, मेहता पब्लिशिंग, पुणे. ३. पाटील, गंगाधर, समीक्षेची नवी रूपे, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई. ४. कुळकर्णी, वा.ल., साहित्य स्वरूप व समीक्षा, पाँप्युलर प्रकाशन, पुणे, ५. वाङ्मयीन शैली आणि तंत्र— संपादक म. द. हातकणंगलेकर, अभिजात प्रकाशन, कोल्हापूर. ६. साहित्य : अध्यापन व प्रकार (वा.ल. कुलकर्णी गौरवग्रंथ)— (संपादक) श्री. पु. भागवत, सुधीर रसाळ, मंगेश पाडगावकर, शिल्पा तेंडुलकर, अंजली कीर्तने, पाँप्युलर प्रकाशन, पुणे, ७. साहित्यवेध— के. रं. शिरवाडकर, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे, ८. पाटणकर, वसंत, साहित्यशास्त्र, स्वरूप व समस्या, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे. ९. महाजन, वंदना, स्त्रीवाद आणि मराठी साहित्य, विजय प्रकाशन, नागपूर. १०. सद्दे, केशव, संपा., साठोत्तरी मराठी समीक्षा, लोकवाङ्मय गृह , मुंबई, १९९६



GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI

Course code: MRO- 219

Title of the course: सर्जनशील लेखन
(Creative writing)

Number of credits:4 Crative Number of hours: 48
Marks: 100 w. e .f. 2018-2019

आवश्यकता	लेखनक्षमतांचा विकास घडवून आणण्यासाठी सर्जनशील लेखन हा विषय महत्त्वपूर्ण आहे.
उद्दिष्टे	लेखनाविष्काराच्या नव्या विकसित शक्यता आजच्या काळात अभ्यासण्याची गरज आहे. विद्यार्थ्यांचे व्यक्तिमत्त्व सर्जनशील आणि उपयोजनाच्या अंगाने कसे विकसित होईल हे तपासता येईल.
अभ्यासक्रम	श्रेयांकन १ : लेखनक्षमतेची विकसनशीलता १.सृजनात्म लेखनाचे स्वरूप २.सृजनात्मक लेखन प्रक्रिया श्रेयांकन २ : साहित्याचे घटक आशय, रचना व मांडणी, साहित्य प्रकार, भाषा श्रेयांकन ३ : अ. लेखनक्षमतेतील भावात्मकता आणि विचार १.पद्यरचना : कविता, गीत, गीतकाव्य, गझल २. गद्य लेखन : कथा, कादंबरी, नाटक, चरित्र श्रेयांकन : सर्जनशील लेखन १. कविता २. कथा ३. ललितबंध ४. एकांकिका
अध्ययन पद्धती	व्याख्यान, पावर पॉईंट सादरीकरण, श्राव्यमाध्यमांचा वापर, नाटक—चलचित्र
संदर्भ ग्रंथ	१. फडके, ना., सी., प्रतिभा साधन, व्हिनस प्रकाशन, पुणे. २. पाटील, आनंद, सृजनात्मक लेखन, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे. ३. राजाध्यक्ष, विजया, संवाद, ४. जोशी, चंद्रहास, मराठी लेखन दर्शन, मेहता पब्लिकेशन हाऊस, पुणे. ५. मराठी भाषा उगम आणि विकास, मेहता पब्लिकेशन हाऊस, पुणे. ६. लांडगे, संजय, उपयोजित मराठी, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे. ७. पाटील, आनंद, सृजनात्मक लेखन, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे. ८. यादव, आनंद, साहित्य निर्मिती प्रक्रीया, मेहता पब्लिकेशन हाऊस, पुणे. ९. भट, सुरेश, गझलनामा



GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI
Course code: MRO- 220

Title of the course: वैचारिक साहित्याचा अभ्यास

)Ideological Literature in Marathi(

Number of credits:4 Number of hours: 48

Marks: 100 w. e .f. 2018-2019

आवश्यकता	सामाजिक, सांस्कृतिक, वाङ्मयीन स्थितीगतीसह वैचारिक साहित्याची ओळख करून घेणे आवश्यक.
उद्दिष्टे	वैचारिक साहित्याची परंपरा आणि त्याचे महत्त्व विद्यार्थ्यांना समजून सांगणे.
अभ्यासक्रम	श्रेयांकन १ : वैचारिक साहित्य संकल्पना व स्वरूप श्रेयांकन २ : वैचारिक साहित्याची परंपरा श्रेयांकन ३ : संपूर्ण चाणक्य नीती — बडे, अिन्दुभूषण, मनोरमा प्रकाशन, मुंबई. श्रेयांकन ४ : 'भारत'कार हेगडे देसाई यांचे निवडक अग्रलेख खंड दुसरा, 'भारत'कार हेगडे देसाई प्रतिष्ठान, केपे गोवा.
अध्ययन पध्दती	व्याख्यान, पावर पॉईंट सादरीकरण, श्राव्यमाध्यमांचा वापर, चलचित्र
संदर्भ ग्रंथ	१. भावे, अ. ह., कौटिलीय अर्थशास्त्र, वरदा प्रकाशन,पुणे. २. घोष, गौतम, आधुनिक भारताचे प्रेषित स्वामी विवेकानंद, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे. ३. जोशी, वा. भ. विचार सौंदर्य, व्हीनस, प्रकाशन, पुणे. ४. काळे, व. पु., आपण सारे अर्जुन, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे. ५. कांबळे, अरुण, मराठी वैचारिक गद्य, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे. ६. कोठे, श्रीपाद, ह्यघ वे शतक आणि स्वामी विवेकानंद, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई. ७. गुहा, रामचंद्र, साठे शरद (अनु.), आधुनिक भारताचे विचारस्तंभ, रोहन प्रकाशन, पुणे. ८. शिरवाडकर, के. रं., आपले विचारविश्व, राजहंस प्रकाशन, पुणे.



GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI
Course code: MRO- 221

Title of the course: मराठी विनोदी साहित्याचा अभ्यास
(Marathi Comedy Literature)

Number of credits:4 Number of hours: 48
Marks: 100 w. e .f. 2018-2019

आवश्यकता	विनोदी साहित्य हा साहित्याचा महत्त्वाचा प्रकार आहे. काळानुरूप विनोदी साहित्य नवनव्या शैली आणि रूपात प्रकट झाले. या प्रकाराचा झालेला विकास समजून घेणे आवश्यक आहे.
उद्दिष्टे	विनोदी साहित्याची परंपरा आणि त्याचे स्वरूपविशेष विद्यार्थ्यांना समजून सांगणे.
अभ्यासक्रम	श्रेयांकन १ : विनोदी साहित्य संकल्पना व स्वरूप श्रेयांकन २ : मराठीतील विनोदी साहित्याची परंपरा श्रेयांकन ३ : सुदाम्याचे पोहे – श्रीपाद कृष्ण कोल्हटकर श्रेयांकन ४ : व्यक्ती आणि वल्ली – पु. ल. देशपांडे
अध्ययन पध्दती	व्याख्यान, पावर पॉईंट सादरीकरण, श्राव्यमाध्यमांचा वापर, चलचित्र
संदर्भ ग्रंथ	१. गाडगीळ, गंगाधर, सात मजले हास्याचे, सुरेश एजन्सी, पुणे. २. पवार, गो.मा., विनोद तत्त्व आणि स्वरूप, मौज प्रकाशन गृह, मुंबई. ३. वाजपेय, अशोक, साहित्य विनोद, नॅशनल पब्लिशिंग हाऊस, नवी दिल्ली, घ१*११. ४. मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड सातवा, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे.



GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI
Course code: MRO- 222

Title of the course: मोडी : भाषिक व साहित्य परंपरा

)Moaddi : Linguistic and Literary Tradition(

Number of credits:4 Number of hours: 48

Marks: 100 w. e. f. 2018-2019

आवश्यकता:	ऐतिहासिक कागदपत्रांचा विचार करताना मोडी लिपीचे महत्त्व लक्षात घ्यावे लागेलो जच्या संदर्भात . मोडी लिपीचे असणारे महत्त्व अधोरेखित करत या लिपीचा अभ्यास होणे आवश्यक आहे
उद्दिष्टे:	मोडी लिपीचे स्वरूप विद्यार्थ्यांना समजून सांगणे त्यांच्या हस्तलिखितांचा अभ्यास . तसेच त्याचे भाषिक अंगाने विश्लेषण याचे ज्ञान मोडी लिपीच्या अभ्यासाद्वारे विद्यार्थ्यांना देणे
अभ्यासक्रम	श्रेयांकन क्रमांक 1: अ) स्वरूप व महत्त्व: - ऐतिहासिक परंपरामोडी लिपीतली वाङ् , मयाची उपलब्धता , - मोडी लिपीची बाराखडीरिचय आणि स्वाध्याय , - मोडी लिपीतली अभ्याससाधनांचे अर्थ स्पष्टीकरणासाठीची कौशल्ये - मोडी लिपीतील अभ्याससाधनांच्या आकलनासाठीची संक्षेप चिन्हेमोडी लिपीतली , कागदपत्रांचे प्रकार आ) पत्रप्रकारांची माहिती - महजरआज्ञापत्र , इनामपत्र , खुर्दखत , - सवदापत्रहुकूम , ताकिदपत्र , - हुकूमनामातहनामा , राजिनामा , - समापपत्रकताब , नेमुत्तर , - जमान कताबजाहिरनामा , फारकत , मुचलका , इ. पत्रांचे नमुनेशब्दार्थ , मोडी पत्रांमधला संक्षेप , श्रेयांकनक्रमांक2 :अ) मोडी कागदपत्रांची भाषावैज्ञानिक रुपरेखा व लेखनशैली आमोडी लिपीतील कालमापनाविषयीचा परिचय (शुहर आणि जुलूस , फासली , हिजरी , विक्रम संवत , शके श्रेयांकन क्रमांक 3: मोडी दस्तर - मेनावली दस्तर (बाबासाहेब आंबेडकर) - पेशवे दस्तरारत इतिहास संशोधन दस्तर - - राडवाडे मंडळ दस्तर (गोवे) व गोवा पुराभिलेख संग्रहालय (धुळे) श्रेयांकन क्रमांक 4: मोडी दस्तर - मुंबई पुराभिलेख संग्रहालय (महाराष्ट्र) कोल्हापूर पुराभिलेख संग्रहालय - (महाराष्ट्र) - मराठवाडा पुराभिलेख संग्रहालय (अंध्र) हैद्राबाद पुराभिलेख संग्रहालय - (महाराष्ट्र) औरंगाबाद , (प्रदेश
अध्यापन पद्धती:	व्याख्यानेप्रावर पॉईंट सादरीकरण इत्यादी , स्वाध्याय , चर्चासत्र ,

संदर्भ ग्रंथ-

१. Dhavalikar Madhukar Keshav, Epigraphical Sources in Marathi, Historiography in Indian Languages (Dr. G.M.Moraes Felicitation Volume) Souza, J.P. and Kulkarni C.M. (edited)
२. Khare, G.H., Marathi sources for the History of Karnataka, QJMS VOL., NO. 1-2
३. कुलकर्णी, मधुकर २०११, पुणे, डायमंड पब्लिकेशन, तुम्हीच मोडी शिका,
४. वाळिंबे, गणेश राजाराम मोडी, : वाचन लेखन सेट एक ते पाच. मुंबई, ढबळे प्रकाशन,
५. महांबरे, गंगाधर पुणे, उत्कर्ष प्रकाशन, मोडी शिका,
६. कुलकर्णी, अनुराधा, लेखन प्रशस्ती,
७. पिल्स जी. १९७९, मुंबई मराठेकालीन प्रसिद्ध व्यक्तींचे हस्ताक्षरायुक्त पत्रे, व खोरेकर.



GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI
Course code: MRO- 223

Title of the course: मराठीतील नियतकालिके(१९६० ते १८३२)
)Periodicals in Marathi-1832-1960(

Number of credits:4 Number of hours: 48

Marks: 100 w. e .f. 2018-2019

आवश्यकता:	नियतकालिकांचे सामाजिक व वाङ्मयीन कार्य महत्त्वपूर्ण आहेराठी गद्याची रुपरेखा समजून घेता .ना नियतकालिकांचा अभ्यास गरजेचा आहे
उद्दिष्टे:	नियतकालिकांचे सामाजिक व वाङ् मयीन कार्य समजून देणेनियतकालिकांचे महत्त्वअभ्यासाद्वारे . विद्यार्थ्यांपर्यंत पोहचविणे
अभ्यासक्रम	श्रेयांकन क्रमांक 1: नियतकालिकांचे स्वरुप व भारतात नियतकालिकांचे आगमन १. अव्वल इंग्रजी कालखंडातील नियतकालिकांच्या निर्मितीची पार्श्वभूमी २. निबंधमाला व विविधज्ञानविस्तार या नियतकालिकांचे वाङ् मयीन कार्य श्रेयांकनक्रमांक2 : एकोणिसाव्या विसाव्या शतकातील नियतकालिकांचे स्वरुप केससीनंत भालेराव यांनी संपाद) सुधारक ,ित केलेलेमराठवाडा व (माडखोलकर .त्र्यं .ग) यांनी संपादित केलेलेतरुण भारत या नियतकालिकांनी (राजकीय व सामाजिक क्षेत्रांत केलेले कार्य श्रेयांकन क्रमांक 3: नियतकालिके व त्यांचे वाङ् मयीन कार्य १. करमणूक २. मनोरंजन ३. रत्नाकर ४. नवभारत ५. सहाद्री ६. सत्यकथा ७. अभिरुची श्रेयांकन क्रमांक 4: मुक्तापूर्व गोमंतकातील नियतकालिकांचे स्वरुप व कार्य अ. प्रभात आ. स्वयंसेवक इ. भारत ई. भारतमित्र व इतर
अध्यापन पध्दती:	व्याख्यानेप्रावर पॉईंट सादरीकरण इत्यादी ,स्वाध्याय ,चर्चासत्र , व्याख्यानेप्रावर पॉईंट सादरीकरण इत्यादी ,स्वाध्याय ,चर्चासत्र ,

संदर्भ ग्रंथ	१. प्रभुदेसाई वि, (.संपा) व घवी रवींद्र .बा .गोमंतकीय मराठी वाङ् मयाचा इतिहास खंड) .गोवा गोमंतक मराठी अकादमी ,(१ २. कुळकर्णी, वा ,.ल.मराठी ज्ञानप्रसारक: इतिहास आणि वाङ् मयविचार,पॉप्युलर प्रकाशन , .१९६५ ,मुंबई ३. कानडे, रामचंद्र गोविंदमराठी नियत ,कालिकांचा इतिहास, ४. कुलकर्णी, व ,.दि.मराठी नियतकालिकांचा वाङ् मयीन अभ्यास श्रीविद्या ,(१ खंड) .१९८७ ,पुणे ,प्रकाशन ५. देशमुख, उषा मा ,.मराठी नियतकालिकांचा वाङ् मयीन अभ्यास मुंबई ,(२ खंड) .१९९५ ,मुंबई ,विद्यापीठ ६. देशमुख, उषा मा ,.मराठी नियतकालिकांचा वाङ् मयीन अभ्यास मुंबई ,(३ खंड) .१९९५ ,मुंबई ,विद्यापीठ ७. दाते, शंकर गणेश व काळे दि, (.संपा) .वि.मराठी नियतकालिकांची सूची)१९५०-१८००- .१९७५ ,मुंबई मुंबई मराठी ग्रंथसंग्रहालय ,(२ व १ खंड ८. मराठी नियतकालिके व त्यांचे वाङ् मयीन कार्य१९७४ ,जून ,आलोचना , ९. कुलकर्णी, गो ,.म.मराठी साहित्यातील स्पंदने१९८५ ,पुणे ,सुवर्ण प्रकाशन , १०. कुळकर्णी, वा ,.ल.विविधज्ञानविस्तार-इतिहास आणि वाङ् मयविचार,पॉप्युलर प्रकाशन , .१९७६ ,मुंबई ११. जोशी, वि ,.के .व लेले रा .कृ .वृत्तपत्रांचा इतिहास.१९८४ ,पुणे ,कॉन्टिनेंटल प्रकाशन ,
--------------	--